

The Gap group Bxl

Histoire du Gap group :

Le **SOTA Gap group** a été initié en 2021 par **Laura Oriol**, une artiste multidisciplinaire vivant à Bruxelles, et **Arthur Decock**, un metteur en scène originaire d'Anvers. Laura et Arthur venaient tous deux de terminer leur master et commençaient à se frayer un chemin dans le secteur artistique. Tous deux confrontés aux difficultés et aux défis de cette entreprise en sont venus aux mêmes conclusions : leurs écoles respectives avaient fait très peu pour les préparer à ce moment, et le secteur artistique semblait difficile d'accès. Ils ont alors pris contact avec SOTA (State of the Arts), qui, à l'époque, bénéficiait d'une résidence d'un an au théâtre Monty. Ensemble, ils ont organisé des réunions ouvertes et des discussions collectives sur ce sujet. En conséquence, le Gap group a proposé le projet « **Pairing is Caring** », un **système de mentorat professionnel** dans lequel des artistes émergents sont associés à des artistes établis ou des travailleurs culturels expérimentés qui s'engagent à les aider à combler le fossé entre l'école et le secteur artistique. Après avoir expérimenté « Pairing is Caring » à Anvers et Gand, un nouveau SOTA Gap group se forme à Bruxelles pour l'adapter au contexte spécifique de cette ville.

SOTA Gap group BXL

Notre motivation découle de **la reconnaissance d'un fossé dans le domaine artistique** - une période critique où les artistes considérés comme « émergents » ont souvent du mal à naviguer dans les complexités du début de leur carrière. **Ce fossé, au lieu d'être un pont, devient un moment de tri pour ceux qui manquent de ressources essentielles : financières, statut social, compétences, espace de travail et réseau.**

Nous reconnaissons les défis auxquels sont confrontés les artistes émergents, notamment le manque de connaissance sur des aspects fondamentaux tels que la recherche de financements, la tarification, la vente d'œuvres d'art, et l'obtention de soutien institutionnel. De plus, la dépendance du domaine artistique à des réseaux informels enracinés dans le privilège contribue à un système qui peut être exclu.

« **PAIRING IS CARING** » vise à apporter de l'aide pendant cette phase critique du parcours d'un artiste, la période entre l'obtention d'un diplôme ou le moment où un artiste ressent le besoin de sortir de son atelier et l'établissement de sa carrière artistique. **Notre projet imagine une communauté où les artistes émergents, indépendamment de leur origine, reçoivent le soutien nécessaire pour combler le fossé vers le monde professionnel de l'art.** Il s'agit donc à la fois d'une communauté de soutien entre pairs et de soutien professionnel.

Plutôt que de pointer du doigt, **nous croyons à une prise de responsabilité mutuelle** et au travail collaboratif pour créer un secteur artistique plus solidaire et inclusif. Nous invitons des personnes comme vous, partageant notre point de vue, à se joindre à nous pour faire une différence.

Principes du projet :

Pairing is Caring

* **Partage des connaissances** : Notre projet met l'accent sur la promotion du partage et de la diffusion des connaissances. Nous reconnaissons l'existence de connaissances précieuses qui ne sont pas enseignées dans les écoles ou tout autre lieu, mais qui sont cruciales pour réussir une carrière artistique.

* **Engagement mutuel** : Les jeunes artistes ou émergent·E·s seront invités à postuler et à s'engager pour suivre le programme de mentorat et les groupes de soutien entre pair·e·s.

* **Inclusivité et soutien** : Inclure les nouveaux-elles arrivant·e·s et les artistes sans papiers, en reconnaissant les défis auxquels iels font face. Pour renforcer notre impact, nous collaborons activement avec SOTA comme soutien.

* **Solidarité dans le secteur artistique** : L'objectif principal de notre initiative est de soutenir et de maintenir la solidarité au sein du secteur artistique. Nous croyons qu'en travaillant ensemble, nous pouvons créer un environnement plus favorable pour tou·t·e·s les artistes.

Pairing is Caring Brussels :

* Les jeunes artistes / émergent.e.s seront associé.e.s à des mentors artistes expérimenté.e.s /travailleur.euse.s culturels pour un engagement d'un an.

* Les réunions mensuelles se concentreront sur des conseils orientés vers la carrière, un soutien pour établir une présence à Bruxelles, des conseils sur les subventions, le partage de réseaux, des suggestions de résidences et la planification de projets du côté de la production.

* Nous croyons que l'accompagnement personnel et sur mesure du système de mentorat est inestimable, offrant un niveau de soutien que les ateliers ou les sites d'information ne peuvent égaler.

* Les jeunes artistes / émergent·e·s seront associé.e.s des mentors expérimenté.e.s

Le groupe de soutien entre pair·e·s fonctionnera ainsi :

* Des réunions régulières où les artistes jeunes / émergent·e·s se réunissent pour apprendre, partager des connaissances et relever ensemble les défis présents au début de leur carrière.

* Les réunions ont lieu une fois par mois.

* Un mois sur deux est une réunion de co-apprentissage sur un sujet spécifique (organisée par le groupe Gap).

* L'autre mois est une session de feedback (co-organisée par 2 ou 3 personnes de Pairing is Caring).

Vanda Tollas, Loïs Soleil, Laura Oriol, Benjamin Huynh pour the gap group BXL