

Appel à participation

Traces de travail de technicien·ne·s

Description

Tu es technicien·ne (éclairagiste, constructeur·ice, costumier·e, créateur·ice sonore ou vidéo, scénographe, régisseur·se...), dans ton métier, tu produis des objets, des croquis, des plans, des fiches techniques, des listes, des gabarits ou encore des schémas de construction. Nous sommes à la recherche de toutes ces traces de travail qui font partie du processus de création et qui te permettent de faire ton métier. Que ce soient des éléments de tes archives, ou les croquis de la création sur laquelle tu travailles, tout nous intéresse.

Un appel à participation à l'initiative de Darren Roshier en collaboration avec l'ATPS. Ces traces collectées seront montrées dans l'espace d'exposition de l'Escaut en février 2025.

Contexte

Travailleur·se culturel·le : du technicien·ne à l'artiste, ou l'inverse est un projet de recherche et de production artistique qui vise à explorer la notion de travail culturel. À travers une exposition, une performance et l'organisation d'une table ronde, je m'intéresse au lien entre le travail du technicien·ne et celui de l'artiste.

Ce projet naît d'une réalité biographique et professionnelle. Comme beaucoup d'artistes, je cumule plusieurs emplois afin de subvenir à mes besoins : artiste, technicien d'exposition, vidéaste, ou encore professeur d'art. En avril 2024, j'ai travaillé comme technicien à l'Escaut pour le montage d'une exposition ambitieuse en terme de construction : The Red Box, des architectes et artistes australiens Olivia Lennon et Jan van Schaik. Cette œuvre est une sorte de miroir de l'espace d'exposition de l'Escaut, reprenant les éléments phares de son architecture : les voûtes du plafond deviennent un banc incurvé, le motif formé par la découpe des pavés au sol est dessiné sur un plafond suspendu, et des cimaises sont dressées en miroir des lézardements des murs, créant un espace white cube. The Red Box est donc une exposition qui se poursuit durant la saison 2024-2025 avec l'invitation d'artistes à réaliser des résidences au sein de cette installation. Lorsque j'ai reçu l'invitation à participer au projet, cette fois-ci comme artiste et non comme technicien, l'idée de continuer et de questionner différemment le travail sur le miroir m'a semblé évidente. Entre artiste et technicien·ne comment ces deux activités se répondent et se nourrissent l'une l'autre ?

Darren Roshier

Pour participer

Date limite de participation : dimanche 05 janvier 2025
Une réponse sera donnée d'ici le lundi 13 janvier 2025
Les reproductions des traces sont à envoyer à luna@atps.be

Exposition

Du mercredi 05 au samedi 08 février 2025
L'Escaut, 60 rue de l'Escaut, 1080 Molenbeek
Vernissage mardi 04 février 2025

Cet appel à participation est proposé dans le cadre du programme de résidences saison 2024-2025 de L'Escaut