

# OFFRE D'EMPLOI – UN·E RÉGISSEUR·EUSE SON (F/H/X)

Le Centre culturel de Namur / Théâtre de Namur recrute un·e régisseur·euse son (f/h/x) pour rejoindre son équipe technique.

Le Centre culturel de Namur/Théâtre de Namur, opérateur culturel namurois ayant la gestion du Théâtre de Namur et du CCN (anciens Abattoirs de Bomel) et bénéficiant de trois reconnaissances de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Centre scénique, Centre culturel et CEC), recrute un·e régisseur·euse son (f/h/x).

## **Fonction et conditions :**

- Poste temps plein 37,5 h/semaine, contrat à durée indéterminée, précédé d'une période d'essai.
- Horaires flexibles, de base : du lundi au vendredi avec prestations régulières les samedis et dimanches.
- Rémunération selon les salaires de la Commission Paritaire 329.02.
- Paiement et récupération des heures suivant convention d'entreprise.
- Avantage chèques repas, téléphonie, masse habillement.
- Prise de fonction en novembre 2025.

## **Mission générale :**

Dans le cadre défini par la Direction technique, la·le régisseur·euse son assure la mise en œuvre et la gestion des moyens techniques liés au son pour tous les événements produits ou accueillis par le Théâtre de Namur et le CCN (anciens Abattoirs de Bomel), sur site, en tournée ou chez les partenaires.

## **Responsabilités spécifiques :**

- Collaborer au bon déroulement général des événements de la saison ainsi qu'à la mise en place des spectacles.
- Étudier préalablement des fiches techniques et, en relation avec le régisseur général, prendre contact avec les équipes artistiques et techniques accueillies.
- Participer au montage, au démontage, au rangement, à l'entretien et inventaire du matériel technique.
- Assurer l'accueil des Compagnies et des autres utilisateur·rice·s des lieux de représentations.
- Participer aux réunions de coordination technique et, dans la mesure du possible, aux réunions générales d'équipe.

Cette description est indicative et non limitative.

**Qualifications :**

- Avoir une expérience professionnelle probante d'au moins deux années dans le métier.
- Avoir une bonne connaissance de l'environnement scénique et de ses contraintes.
- Avoir une bonne maîtrise des outils audio actuels, et manifester un intérêt pour l'évolution constante des technologies son (formations internes prévues).
- Avoir connaissance des règles de sécurité des lieux ainsi que du matériel technique et des limitations des niveaux sonores.
- Avoir des connaissances en réseau.
- Avoir la maîtrise des outils informatiques de base et des logiciels spécifiques au son, tels que Ableton Live.
- Savoir s'exprimer en anglais et/ou en néerlandais est un atout.
- Avoir le permis de conduire B.

**Profil :**

- Maîtrise ou intérêt pour les systèmes audio immersifs : le·la candidat·e travaillera avec un système de diffusion hautement spécialisé combinant un processeur HOLOPHONIX, une console Yamaha CL5, et un ensemble de 34 enceintes Amadeus pilotées par des amplificateurs Powersoft. Une bonne compréhension du mixage orienté objet et/ou des environnements Dante constitue un atout.
- Sens des relations humaines développé (au sein de l'équipe et avec les compagnies).
- Sens des responsabilités, organisation et rigueur.
- Être capable à la fois d'autonomie et de prise d'initiatives.
- Être sensible à l'esprit du spectacle vivant : curieux, à l'écoute, au service de l'œuvre et des artistes.

**Modalité de recrutement :**

Merci de nous faire parvenir, avant le 14 septembre 2025, votre CV, ainsi qu'une lettre de motivation via un mail à l'attention de la Directrice technique du Théâtre de Namur : Jamila Hadiy. [jamilahadiy@theatredenamur.be](mailto:jamilahadiy@theatredenamur.be)

Après une première sélection, les candidat·e·s retenu·e·s seront contacté·e·s pour être reçu·e·s lors d'un entretien entre le 22 septembre et le 17 octobre 2025.

Une entrée en fonction est souhaitée en novembre 25.

Le Théâtre de Namur porte une attention particulière à la représentativité de la diversité et l'égalité des chances dans sa politique de recrutement.