

# THÉÂTRE & FÊTES

---

**Etablissements Louis LEBLANC**

**NANÇOIS-TRONVILLE (Meuse)**

(Embranchement des Lignes Paris-Strasbourg, Bar-le-Duc-Dijon)

---

**CATALOGUE 1923-24**

---

Prix : 3 francs

TÉLÉGRAPHE :  
LEBLANC TRONVILLE-EN-BARROIS

Chèques postaux : 24.34 NANCY

TÉLÉPHONE :  
N° 4. TRONVILLE-EN-BARROIS

Inscription au Registre de Commerce : N° 1482 Bar-le-Duc

# CONDITIONS GÉNÉRALES

Vu l'instabilité des cours, les prix de ce Catalogue s'entendent sans engagement pour Marchandises prises dans nos Magasins.

**PAIEMENTS.** — Nos fournitures sont payables au comptant, à Nançois, ou contre remboursement pour les nouveaux clients qui n'adressent pas à leurs commandes un mandat ou les références d'usage. Comme par le passé, les clients connus ou qualifiés par leurs titres ou références, subissent soit à réception des envois, soit même sur demande, après leurs fêtes.

Cependant nous ne livrons les commandes inférieures à 10 francs qu'accompagnées de leur montant part compris, car il est trop constaté que les petites factures sont souvent oubliées.

Adresser mandats à notre compte courant Postal 24-34 NANCY.

**MAQUETTES.** — Pour les travaux importants, certains clients désirent une maquette particulière. Nous ne l'établissons gratuitement qu'après commande, d'après nos tarifs. Dans le cas contraire, cette maquette est facturée.

Les plans d'architectes, les photographies et autres documents à reproduire peuvent être rendus, mais, sauf conventions spéciales, nous déclinons toute responsabilité à ce sujet.

**ARTICLES en RETOUR.** — Sauf acceptation préalable de notre part, nous n'acceptons de retour de marchandises qu'en cas d'erreur d'expédition ou de fabrication.

## EXPÉDITIONS

Prière de mentionner bien lisiblement les adresses et le nom des gares. A défaut de cette dernière mention, nous nous basons sur les indications du Dictionnaire des Communes.

Indiquer aussi le mode de transport désiré. Nous déclinons toute responsabilité en cas contraire. Les marchandises voyagent aux risques des destinataires.

### Service intérieur

**GRANDE VITESSE.** — Nous expédions en général en Grande Vitesse, les colis urgents et dans un rayon de 250 kilomètres, ceux dont le poids n'excède pas 20 kilogrammes. Limite de dimension: 4 m. 50, mais nous expédions en G. V. des rideaux dont la longueur dépasse 4 m. 50; dans ce cas nous roulons les toiles dans le sens de la hauteur et les rouleaux, défilés spécialement, sont fixés à l'arrivée, par le destinataire. La G. V. est le mode d'expédition le plus sûr et le plus rapide.

**COLIS POSTAUX.** — Pour les distances supérieures à 250 kilomètres, à condition que le colis ne dépasse pas 10 kilos et 1 m. 50 de long, nous employons les colis postaux, mais il faut remarquer qu'en cas de retard de ces colis, les Compagnies de transport ne doivent aucune indemnité.

**PETITE VITESSE.** — Les expéditions d'un poids dépassant 20 à 25 kilos, suivant les distances, sont faites généralement en P. V., ainsi que celles contenant des rouleaux mesurant plus de 4 m. 50 et tous les artifices de plein air (Les artifices de théâtre peuvent employer la G. V.) Les fonds dépassant 7 m. 50 de long sont roulés dans le sens de la hauteur, afin d'éviter un tarif trop élevé.

#### Aperçu de quelques poids :

Un décor de 20 à 30<sup>m</sup> en papier étoilé pèse de 5 à 10 kilos.

Un décor de 20 à 30<sup>m</sup> en toile forte, sans châssis, pèse environ 30 kilos.

Un décor de 20 à 30<sup>m</sup> en toile monté sur châssis pèse environ 150 kilos.

10<sup>m</sup> papier rocher ordinaire, largeur 120, pèsent environ de 1 à 2 kilos.

10<sup>m</sup> papier rocher étoilé, largeur 120, pèsent environ de 4 à 5 kilos.

Les Accessoires en papier étoilé pèsent de 1 à 4 kil.

QUELQUES TARIFS	Grande Vitesse		Petite Vitesse	
	20 k.	50 k.	30 k.	50 k.
Nançois à Paris....	5 25	11 65	3 95	6 05
— Lyon....	6 85	15 70	5 80	8 60
— Marseille....	11 95	26 50	10 05	14 05
— Bordeaux....	12 75	28 05	10 75	14 95
— Orléans....	3 75	13 25	5 00	7 35
— Nancy....	2 20	4 50	2 50	2 65

### Service international

**MESSAGERIES.** — Nos expéditions encombrantes à destination des pays outre-mer, sont faites Petite Vitesse jusqu'au port d'embarquement. Elles sont ensuite acheminées par les soins de notre Compagnie de Transports Maritimes.

#### Aperçu des Tarifs (sans engagement)

	25 k.		100 k.		
	25 k.	100 k.	25 k.	100 k.	
Le Havre-Montréal-Québec	40 »	160 »	Marseille-Le Caire.....	25 »	1 00 »
— Rio-de-Janeiro...	52 »	200 »	— Jérusalem.....	30 »	120 »
Marseille-Dakar.....	50 »	200 »	— Nouméa.....	60 »	240 »
— Tokio.....	100 »	400 »	— Hanou.....	70 »	280 »
— Oran.....	18 »	73 »	— Alger.....	18 »	73 »

Pour la Belgique, la Suisse, la Hollande, etc., nous utilisons G. V. ou P. V. suivant les distances et les poids.

**COLIS POSTAUX.** — Une grande partie de nos envois se font avantageusement en colis postaux et nous attirons l'attention de nos correspondants sur la facilité d'expédier en particulier nos décors en papier étoilé dont le poids moyen varie de 5 à 10 kilos.

Aperçu des Tarifs					
Dahomey.....	9 90	Indo-Chine.....	14 15	Sénégal.....	9 »
Guadeloupe... ..	9 90	Madagascar.....	11 75	Chine.....	13 75
Indes françaises.	11 75	Nouméa.....	17 15	Suisse.....	5 25
		Réunion.....	12 65	Belgique.....	4 50

**DOUANES.** — Les modifications constantes de ces tarifs nous mettent dans l'impossibilité d'en publier un aperçu.

## FOURNITURES DIVERSES POUR DÉCORS DE THÉÂTRE

### PAPIERS ENTOILÉS

Largeur 0 m. 80. Le mètre courant.....	0 95
— 1 m. — .....	1 15
— 1 m. 20 — .....	1 35
— 1 m. 40 — .....	1 60
— 1 m. 60 — .....	2 05

### TOILE EXTRA-FORTE, largeur 1 m. 90

Passée spécialement au cylindre et non pliée

Le mètre courant.....	8.30 et 6.50
-----------------------	--------------

### FILET pour Décors

Largeur 2 mètres. Le mètre carré.....	2 »
— 3 — .....	—

### TOILE MÉTALLIQUE pour Décors

(Pour feutres, apparitions, etc.)

Largeur 1 m. 50. Le mètre carré.....	7 50
--------------------------------------	------

### CORDAGES (ou Fils)

Qualité extra. 8 % Le mètre.....	0 55
----------------------------------	------

### GROS ROULEAUX fendus. Diamètre 5 %

(Les toiles des décors sont prises entre les 2 demi-rouleaux)

Le mètre courant.....	3 40
-----------------------	------

### GRANDS ROULEAUX (genre hampe)

Longueur 2 mètres. Diamètre 25 % Le rouleau.....	1 90
— 2 m. 50 — .....	2 90
— 3 m. — .....	3 50
— 4 m. — .....	—

# La Scène d'un Théâtre de Ville

Une scène de théâtre comprend, outre la scène proprement dite, où évoluent les acteurs, au-dessus et au-dessous, de grands espaces nécessaires à la machinerie : ce sont le cintre et le dessous.

## Le Cintre

C'est là que se trouve toute la collection des rideaux, des petites fermes, des frises et des hermes d'éclairage, le tout suspendu à des commandes qui passent soit par les moules, soit par les tambours montés sur le Gril, grand plancher à claire-voie à travers lequel passent tous les fils.

Un escalier étroit va du Gril au dernier dessous, réunissant ainsi les 7 ou 8 étages d'une scène de théâtre. Le cintre est garni de plusieurs galeries ou corridors qu'occupent les machinistes dans leur travail : toutes les commandes ou fils des décors viennent aboutir ou passent dans ces corridors et, de là, l'ouvrier peut planter une grande partie de ses décors sur la scène.

Les corridors de même étage sont réunis par de petits ponts volants, simples planches suspendues et garnies d'une corde pour protéger contre tout faux pas qui précipiterait dans le vide. Des échelles droites, de plus, relient les différents étages.

## La Scène

Vaste emplacement sur lequel se plantent les décors, qu'ils viennent soit du cintre, soit du dessous : il faut, pour monter ces derniers, un plancher d'une disposition spéciale et pour ainsi dire entièrement mobile : il est divisé en plusieurs plans, comprenant chacun plusieurs parties ou fentes (raes, trapèzes, portières) qui s'ouvrent et se ferment à volonté pour laisser passer les décors lourds ou pour laisser glisser les mâts fixés sur des chariots. Sur ces mâts le machiniste fixe les châssis.

Sur certaines scènes les combinaisons de plancher sont plus particulières, ainsi celle du Casino de Paris qui monte du dessous une cuve transparente qui, pleine d'eau, pèse dans les 60.000 kilos, mais notre aperçu sommaire ne permet pas d'entrer dans de tels détails.

## Le Dessous

Premier dessous. C'est là que sur des rails circulent les chariots qui portent les mâts : ils sont disposés à chaque plan et de chaque côté de la scène. — Les hâits pour apparitions sont montés à cet étage, ainsi que certaines poulies d'équipes des autres dessous.

Deuxième et troisième dessous : Dans toute cette partie du théâtre se trouvent des treuils et des tambours dont les fils remontent parfois jusqu'au cintre. De vastes trappes permettent d'y remiser les décorations les plus lourdes et les plus encombrantes.

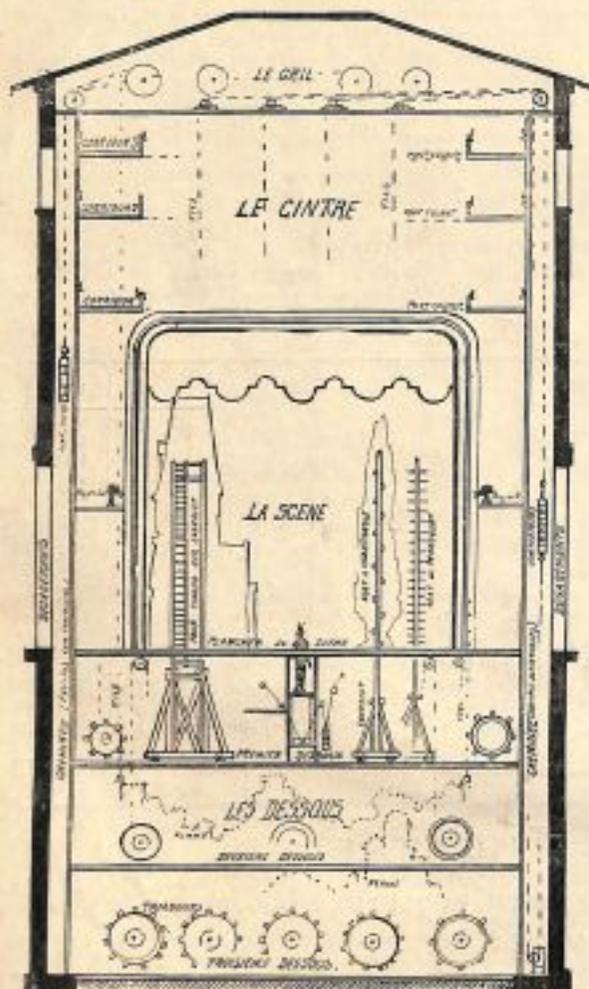


Fig. 1. — Coupe transversale

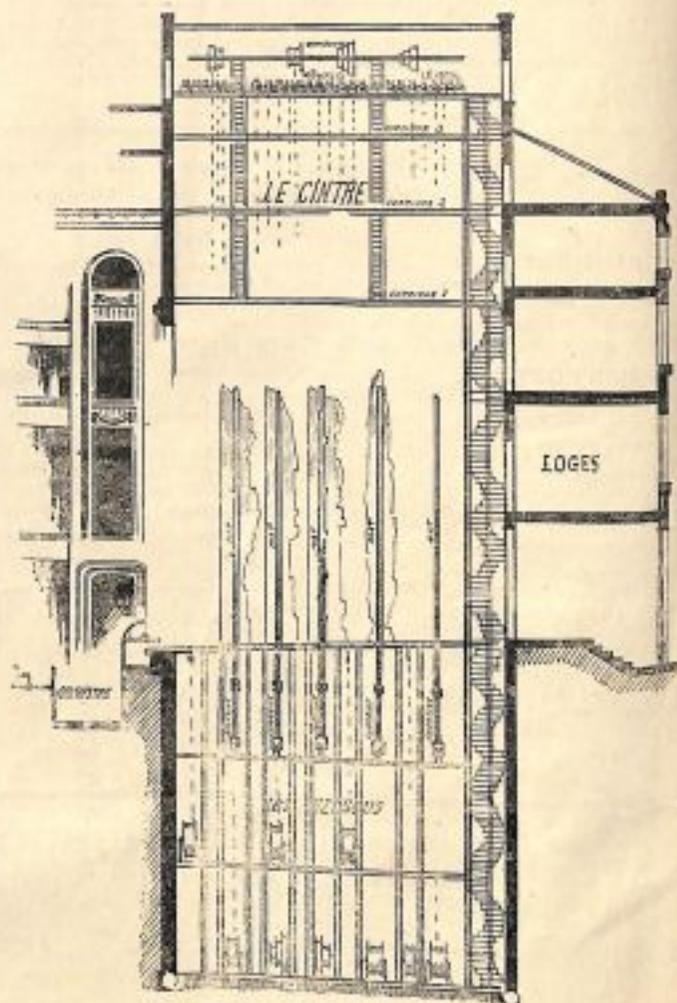


Fig. 2. — Coupe longitudinale

AVIS. — Nous ne voulons pas faire ici un traité sur le Théâtre. Notre seule intention est de répondre aux principales questions qui nous sont posées par bien des clients qui débutent dans cette exploitation et qui n'ont pas toujours la facilité de trouver des conseils pour se faire construire une scène pratique.

# La Scène d'un Théâtre d'Amateurs

## Le Cintre

Espace compris au-dessus de la scène et où se trouvent suspendus tous les fonds, les frises et les herbes d'éclairage.

Le Gril est un plancher à claire-voie sur lequel sont fixées les mouffes. A défaut du Gril on peut se contenter de 3 poutres fortes et bien équarries allant du fond au devant et sur lesquelles on peut fixer des mouffes pendantes.

Corridor. Sorte de Galerie où se trouvent toutes les chevilles ou laquets d'attache des équipes à la main et des équipes à contrepois.

Ce corridor repose sur un bâti solide et fixe, mais il y a lieu de disposer des **mâts mobiles** pour tenir les châssis, à moins qu'on préfère les maintenir par un jeu de fourchettes.

## La Scène

Prolongée en avant par l'avant-scène et en arrière, quand cela est possible, par un local de dégagement la scène doit être aussi grande que possible. Nous prenons comme dimensions de base de nos décors 3<sup>m</sup> de haut sur 4<sup>m</sup> de large, mais c'est un minimum au-dessous duquel il ne faut descendre qu'en cas de réelle nécessité.

Le Plancher de la scène est élevé en général de 0<sup>m</sup>90 au-dessus du plancher de la salle, mais on se contente parfois de 0<sup>m</sup>70 dans certains locaux trop bas.

L'inclinaison (4 c/m par mètre) même légère du plancher est souvent supprimée. Bien des professionnels ont même adopté le plancher horizontal : la plantation des décors y est plus facile et certaines attractions de gymnastique, d'acrobatie s'y donnent plus aisément.

Deux trappes seront ménagées dans le plancher et on devrait aussi y réserver au moins une costière, large de 4 c/m et traversant la scène. Cette grande fente faciliterait certains effets intéressants, comme par exemple un petit changement de décors instantané sous une baguette magique, ou un engoulement de navire, etc.

## Le Dessous

Cette partie manque trop souvent sur le petit théâtre. D'une hauteur de 2 à 3 mètres, elle rend de grands services pour des apparitions, des artifices, etc., et peut, de plus, servir à emmagasiner des accessoires ou du matériel.

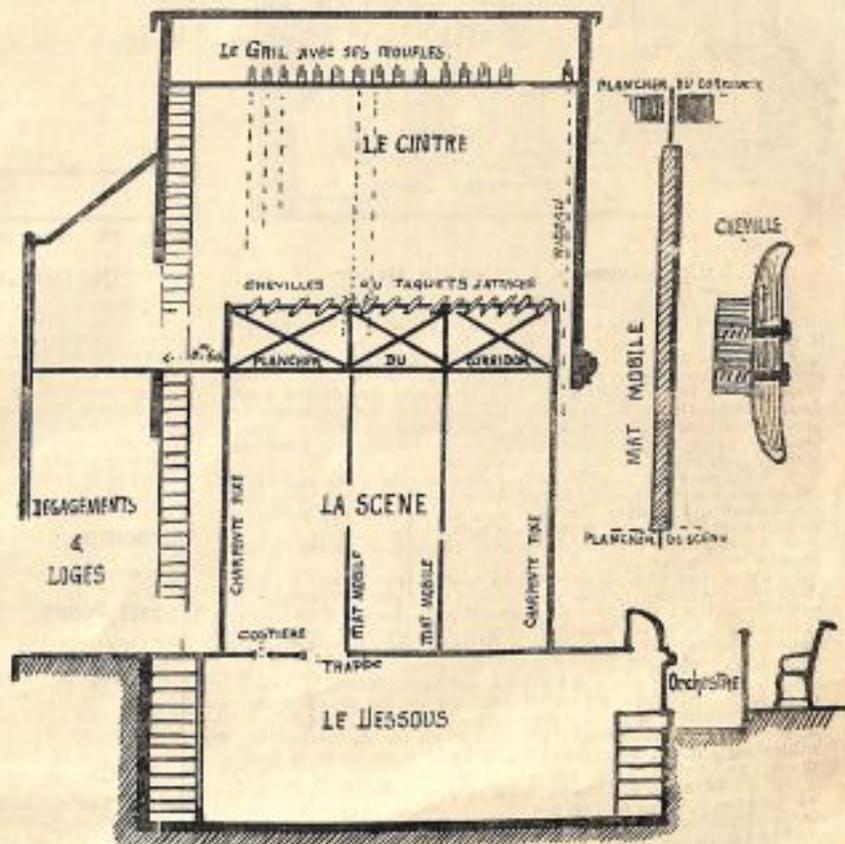


Fig. 4 - Coupe de côté

## La petite Scène d'amateurs

Dans bien des cas, nos artistes amateurs savent se contenter de locaux de fortune, on pourra aménager la scène dans le sens des plans ci-dessus ; et si la salle n'a pas assez de hauteur pour combiner un cintre, on supprimera le corridor, tout en maintenant la charpente fixe qui permettra de river des fourchettes, des tasseaux et autres combinaisons pour maintenir les châssis. (page 6)

Les fonds, dans ce cas, sont simplement pendus à la charpente, roulés ou déroulés à la main suivant les nécessités.

Le Dessous est généralement supprimé aussi, puisqu'on se contente souvent, dans ce cas, de monter un plancher sur des matériaux les plus disparates et que, parfois, le tout est très peu élevé au-dessus du plancher de la salle.

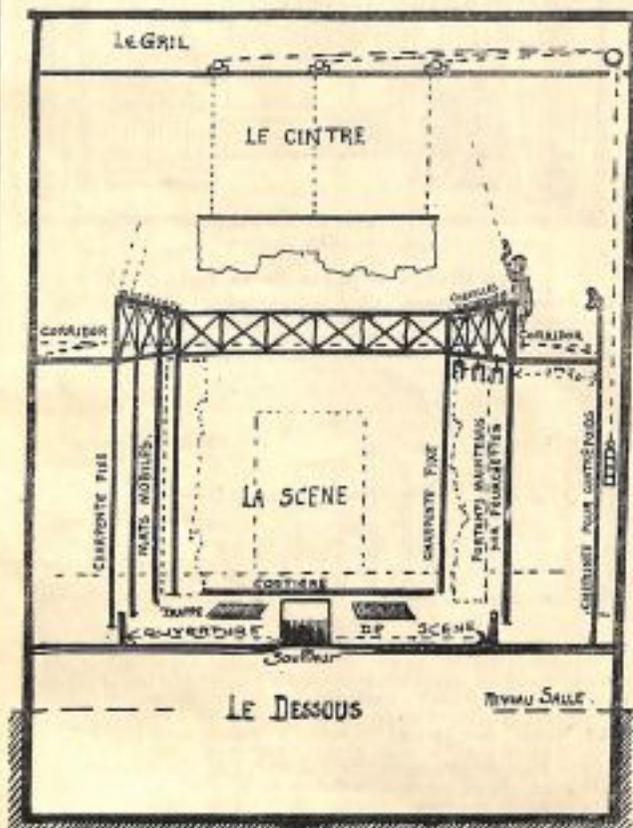


Fig. 3. — Vue de face

## L'Éclairage sur la Scène

L'éclairage sur la scène est un point capital sur lequel nous insistons. Trop de clients se contentent d'avoir une rampe bien garnie à l'avant-scène et cela ne manque pas de projeter, sur les rideaux de fond, des ombres chinoises d'un goût désastreux. Il faut que derrière chaque plan, chaque portant et chaque ciel, on ait des herbes ou des lampes assez fortes et garnies de réflecteurs qui projettent une bonne lumière sur la décoration.

La toile de fond, en particulier, doit recevoir un éclairage aussi parfait que possible.



Fig. 20

### Les diverses parties du Décor

A. Le rideau de fond ou simplement le fond; c'est la partie principale du décor sur laquelle on peint en perspective divers sujets.

B. Les Portants, ou coulisses (ou châssis, ces mots sont souvent considérés comme synonymes), décorations étroites mises de chaque côté du fond et qui, généralement, représentent les objets grandeur naturelle. Le Portant, ordinairement, est le terme employé quand on fait la plantation d'un décor, la coulisse signifie plutôt le passage entre 2 portants; pour notre clientèle d'amateurs nous considérerons ces termes comme identiques.

C. La Ferme est une décoration dénichetée assez importante qui se place en général au milieu de la scène; Ex.: une silhouette de châteaun qui se détache sur un fond figurant ciel pour combiner un lever de soleil, un clair de lune, etc...

D. Le Praticable est une ferme avec escaliers ou piliers donnant passage aux acteurs.

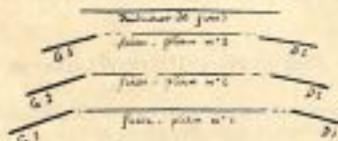
E. Les Frises sont les décorations horizontales situées au-dessus de la scène, cachant le vide du cintre et les borses d'éclairage aux yeux du public; ces frises se nomment aussi bandes d'air ou ciels.

F. Le Panlofo. Si un acteur ouvre une porte ou une fenêtre, pour cacher le vide au spectateur, on place derrière cette porte ou cette fenêtre un petit décor; c'est le pantalon.

G. Les Terrains sont des décors qui agrémentent le plancher de la scène et imitent des rochers, des tertres, des pelouses, etc.

H. La Bande d'eau est un décor traversant généralement la scène et figurant une rivière avec son rivage, un lac, la mer, etc... On utilise surtout cet accessoire quand l'action nécessite le passage d'une embarcation.

I. K. Le Manteau d'Arlequin, ce sont deux portants passe-partout et une frise que l'on met en premier plan et qui demeurent à toutes les mises en scène, pour tous les décors; elles représentent ordinairement des draperies et parfois un motif d'architecture quelconque ou des colonnes revenant avec la façade.



### Dénomination des Plans

Afin d'éviter toute confusion dans la plantation, nous indiquons ci-dessus les abréviations correspondantes aux divers plans de la scène. Les termes Gauche et Droite remplacent à dessein les termes de théâtre, jardin et cour; nous ne pensons plus utile de maintenir à tous nos théâtres d'amateurs des termes qu'on attribue, peut-être à tort, au théâtre de Versailles au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Le Décor de Théâtre

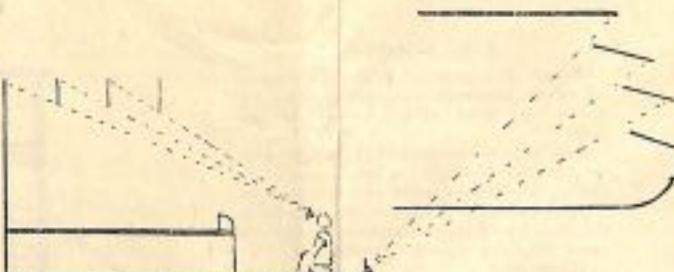


Fig. 22. — Plan vertical.

Fig. 23. — Plan horizontal.

### Quelles dimensions donner aux Décors ?

Prenez un double décimètre et tracez à l'échelle de 2 cm. par mètre les plans horizontal et vertical de votre scène; en supposant le spectateur placé à 3 mètres de la rampe, il vous sera facile d'établir vos frises d'après les rayons visuels, ainsi que le démontre la fig. 22. Pour vérifier le nombre et la largeur de vos coulisses, vous supposez le spectateur à l'endroit le plus défavorable sur le côté de la salle, contre la scène, fig. 23. (Il est nécessaire de demander en une seule fois toutes les coulisses d'un même décor. Pour les intérieurs, salons surtout, toute livraison postérieure de coulisses en supplément serait impossible, à cause de la difficulté de retrouver la teinte primitive).

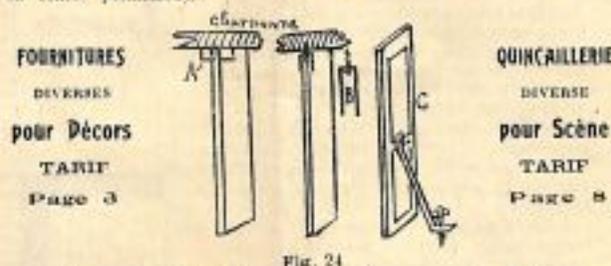


Fig. 24

### Comment planter les Décors sur la Scène

A. Les toiles de fond et les frises sont très souvent maintenues par des fils qui les relient au cintre quand elles ne sont plus utiles (mêmes mécaniques que les Rideaux d'Avant-Scène). A défaut de cintre, les fonds sont roulés.

B. Les Coulisses peuvent être maintenues de plusieurs façons à la charpente des petites scènes qui ne possèdent pas les mâts des grands théâtres.

a) La rainure: système très simple: 2 petits tasseaux cloués sous la charpente maintiennent suffisamment le châssis par sa partie supérieure A, fig. 24.

b) La fourchette avec branches de 10 à 15 cm pouvant pivoter parce que l'écras qui la maintient ne la serre pas à fond contre la charpente. Mieux que la rainure, la fourchette permet de placer tous les décors; les châssis peuvent être obliques à volonté et même former le décor fermé. Les fourchettes se placent, comme les rainures, aux divers plans de la scène, à 0,80 ou 1 mètre de distance, suivant la profondeur du Théâtre et la largeur du châssis, B, fig. 24.

c) Le système de cochon: Quand on veut faire tenir sur la scène un châssis, on le maintient aussi en utilisant la garniture n° 247, page 5. Comme il est indiqué ci-dessus en C, un bois équipé avec cette garniture permet de maintenir le châssis, la queue de cochon, sorte de lire-bouchon, traversant le plancher et maintenant le tout solidement, fig. 24.

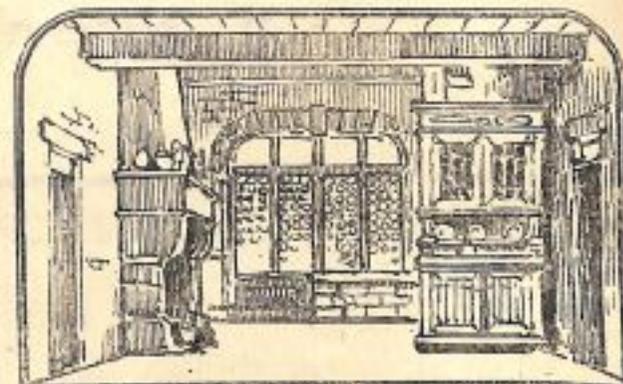


Fig. 25

### Les divers aspects de la Scène

Le décor à coulisses. C'est le plus employé, surtout chez l'amateur, le plus simple et le moins coûteux; il peut être employé pour tous les décors « extérieurs » et nous osons même dire « intérieurs ». Il se monte soit avec les châssis simples (fig. 25); A châssis droit, B châssis pour coulisses dénichetées, C châssis à dénichetage volige bois, pour décors soignés) soit avec des châssis pleins D. Ce dernier système donne à la décoration l'avantage de se tenir presque seule sur la scène.

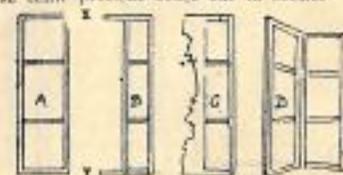


Fig. 26

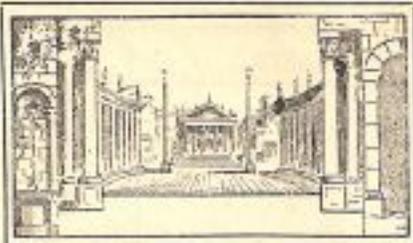
Le décor fermé est réservé aux intérieurs. (Il ne leur est pas nécessaire.) Son montage est beaucoup plus difficile et son prix plus onéreux que dans les décors à coulisses. Bien des lacunes sont à éviter dans sa composition; il faut prévoir pour une commande

de décor fermé une bonne distribution des ouvertures qui doivent être de grandeur naturelle. Ne pas chercher à enlasser portes, fenêtres, cheminée, etc. Le décor fermé se fait à angles pour les intérieurs simples et généralement à pans coupés pour les salons riches. Voir CIRQUINÉS, PORTES VITRÉES, ACCESSOIRES, page 10.

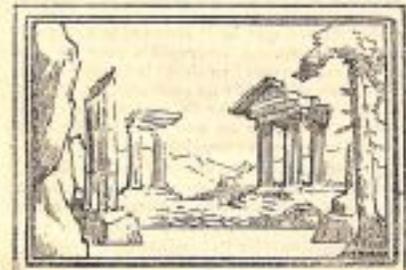
Le décor demi-fermé pour les intérieurs a souvent son intérêt. Il ne faut pas se croire obligé d'ouvrir une porte chaque fois que l'on entre sur la scène, surtout si elle est de petites dimensions. Cette combinaison convient parfaitement pour les terrasses, salles de café, points, rustiques, etc., fig. 26.

Décors à combinaisons diverses et à Praticables. Ils vous donnent une scène intéressante, mais attention! Comptez avec les dimensions de votre théâtre, et, en voulant faire quelque chose de très bien, ne demandez pas une composition anormale. Il vous faut pour les combinaisons et les Praticables une scène spacieuse; large, profonde et haute. Notez bien que tout ce qui n'est pas en perspective doit être, autant que possible grandeur nature (tout ce dont l'acteur approche doit être de dimensions normales), et pour embellir votre scène ne demandez pas à la décoration de simuler, par exemple, sur un portant de 3 mètres un premier étage, voire même une mansarde que l'acteur pourra toucher de la main. Si le personnage doit tomber dans le royaume de Lilliput, vous êtes dans le ton, sinon, n'hésitez pas à modifier votre mise en scène et à recourir aux principes fondamentaux que nous soulignons.

Commandez donc toujours des décors vraisemblables, et, à ce sujet, faisons remarquer à ceux de nos clients qui nous demandent de peindre un « grand feu de cheminée » combien est invraisemblable une telle reproduction, en parfaite immobilité. Tout au plus peut-on représenter quelques tisons ardents avec une vague fumée quand on n'a pas d'autre moyen pour reproduire le feu. (Voir artilices, page 18.)



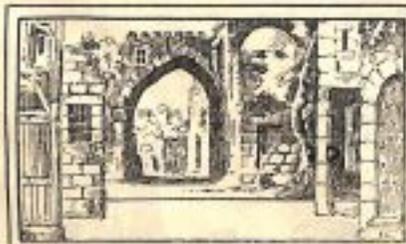
N° 96 Le Forum Série 4



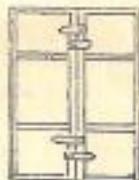
N° 60 Ruines antiques Série 2



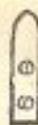
N° 98 Ville d'Alsace Série 3



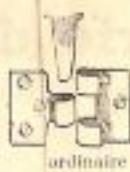
N° 97 Bourgade de Palestine Série 3



Fers d'assemblage Fig. 27



de coin



ordinaire

Clavettes

## COMMENT ASSEMBLER DEUX CHASSIS

1° Prendre nos clavettes spéciales, figure ci-dessus; ainsi réunis, 2 châssis ne peuvent se dissocier si l'on n'emploie pas la clef qui maintient ensemble les 2 parties (2 pour 2 mètres de hauteur).

Pour les châssis à assembler de coin, prendre notre clavette spéciale de coin.

2° Les Fers de maintien : fig. 27. On utilise volontiers aussi ces fers : la pose est plus instantanée qu'avec les clavettes puisque l'on n'a pas de gouille à mettre, mais la solidité est moindre et il faut toujours veiller à ce que 2 châssis ainsi maintenus ne s'écartent pas l'un de l'autre.

3° Les fers d'assemblage : comme les fers ci-dessus, mais plus longs et avec 4 vis, ils sont vissés aux deux châssis qui ne sont pas susceptibles d'être séparés.

## COMMENT DÉCHIQUETER LES DÉCORS

a) Dans les décors en papier entoilé, le décheté se tient très bien, car la décoration est assez rigide pour se maintenir d'une façon satisfaisante sur des châssis B, fig. 25.

b) Dans les décors en toile.

**Fillets.** En général, sur une scène bien aménagée, les toiles déchetées sont tendues sur des fillets noirs invisibles. Pour appliquer le fillet, on étend la décoration à terre et à l'envers. [Inutile de dire que les décors doivent être manipulés avec attention et déposés avec soin sur une surface très propre.] On encolle légèrement les bords de la partie déchetée et on applique sur la partie encollée le fillet qui préalablement aura été découpé. On appuie ensuite avec une feuille de papier fin qu'on peut passer coller partout où il n'y a pas de décheté. Souvent, si le décor comporte des feuillages très légers, on peut après l'opération ci-dessus, le décor étant retourné à l'endroit, fixer sur le fillet certaines feuilles que l'on se pourrait, avec précision, placer quand le décor est à l'envers.

## Fillets de décors. TARIF page 3.

**Décheté rudimentaire.** Souvent nos clients désirent monter leurs décors toile sans frais; ils peuvent alors tendre un fil de fer allant de X à Y dans le châssis B, fig. 25. Ce fil de fer invisible peut maintenir les parties principales du décheté qui est fixé par un point de couture.

**Décheté sur Bois.** Pour les décors soignés et dans les grands théâtres surtout, le côté du châssis qui doit être décheté est composé d'une volige plus ou moins large, épaisse de 20 millimètres et dans laquelle le menuisier change le tracé.

## -- MENUISERIE des DÉCORS DE THÉÂTRE --

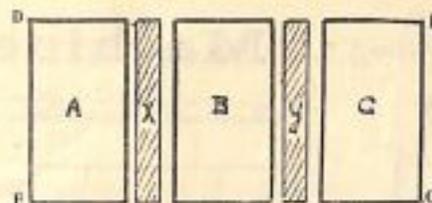
Beaucoup de nos clients préfèrent monter sur place la menuiserie de leurs décors que nous expédions en rouleaux à bord de transport plus réduit que tout monté, mais nous pensons pouvoir assez prochainement transmettre des tarifs de châssis à ceux qui ne veulent pas se charger de cette menuiserie ni du clouage qui est plutôt minutieux.

Actuellement encore, vu les cours incertains, nous ne pouvons publier des prix.

**Menuiserie ancienne.** Nous acceptons bien volontiers de tendre des toiles sur de vieux châssis; il suffit de nous les adresser P. V., franco gare Nancy. Cette combinaison est surtout avantageuse dans un rayon de 3 à 400 kilomètres.

## VIEUX DÉCORS A REPEINDRE

Ce n'est que très exceptionnellement que nous acceptons de repeindre des toiles usagées, car sur un fond taché, on pousserait ou ne peut reproduire un travail propre. Il est préférable de les repeindre sur place, d'un ton uni que l'on prend de nos accessoires. Voir page 16.



## COLLAGE DES DÉCORS PAPIER ENTOILÉ

Les fonds sont livrés par bandes que les Directeurs font assembler sur place, ou qu'ils juxtaposent sur les châssis qui parfois garnissent le fond de leur scène. Quand les bandes sont collées, les fonds se roulent très aisément comme un fond en toile. Pour le collage, opérer les décors étendus, l'envers touchant le plancher (bien propre). Prendre des bandes de toile X et Y (crêtonne ou autre) ou de papier fort à défaut de toile; ces bandes, larges de 0\*20 environ, sont collées et placées en couvre-joints des diverses parties du décor : si j'ai ABC à coller, j'étends X entre AB; je l'encolle; sur cette bande X, je fais venir 2 opérateurs sont nécessaires) la partie A qui ainsi doit couvrir la moitié de X; puis la partie B qui couvre la 2<sup>e</sup> partie de X; Y fera le couvre-joint de BC, etc. Appuyer quelques instants sur les endroits collés, afin que tout prenne bien. Laisser sécher dans cette position. Au sommet DE, le décor est maintenant entre 2 guindes. Il l'est pareillement à la base FG. Comme les décors se roulent, les arêtes des 2 guindes de base seront légèrement arrondies avant fissage.

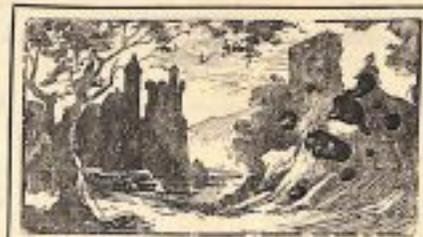
## AVIS POUR DONNER VOS MESURES

Le plus souvent il n'y a aucune difficulté à les transmettre. Si nos décors doivent être tendus sur une menuiserie que vous avez, il y a lieu de donner les dimensions exactes de vos châssis, surtout pour les décors en toile, car, dans ce cas, nous mettons en plus la toile nécessaire pour tendre sur les châssis.

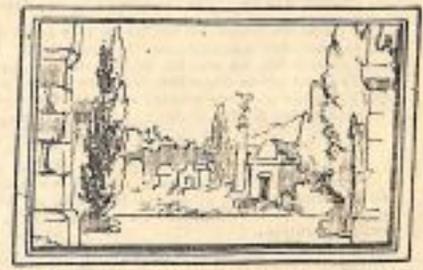
Si votre menuiserie n'est pas faite, il faut tenir compte des largeurs courantes des toiles ou papiers (0\*20-1\*40-1\*80 pour les toiles; 0\*80-1\*20-1\*40-1\*80 pour les papiers entoilés) et donner à vos châssis 5 centimètres en moins que la largeur de la toile. Quant au papier, il se fixe plus aisément à plat. Bien noter cependant que nous découpons très souvent les bords de nos décors, si bien qu'un arbre, par exemple, peut avoir 1\*20 dans sa plus grande largeur et ne pouvoir se fixer sur un châssis rectangulaire de 120 de largeur. Voir châssis B, fig. 25.

## POUR TENDRE NOS TOILES SUR VOS CHASSIS

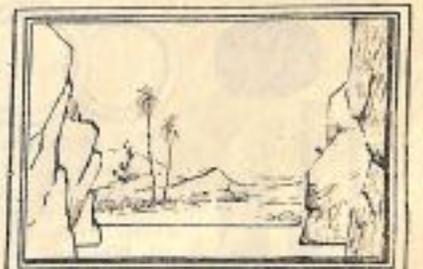
Quand vous recevez nos décors en rouleaux, les dérouler avec grand soin; on tend les toiles sans difficulté, mais il faut éviter de les tirer au point de décolorer la peinture. On commence par mettre provisoirement un clou tapissier au milieu des côtés du châssis à tendre; quand on juge la mise en place satisfaisante, on cloue la toile sur les champs du châssis. Certaines parties peuvent aussi se coller.



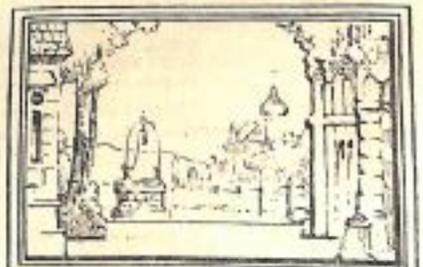
N° 86 Clair de lune Série 2



N° 88 La Voie Appienne Série 2



N° 54 Désert Série 1



N° 89 Cour de ferme Série 2

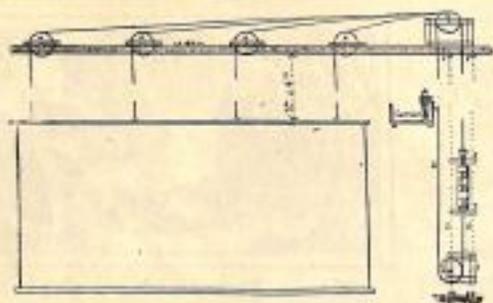


Fig. 30.

Équipe dite "Mécanique", pour décors lourds

Le poids du décor est le même que celui du contrepois E, la moindre traction sur la commande D. suffit pour faire descendre ou monter le rideau. La poupée C. I. n'est pas fixe, son poids maintient toujours tendue cette commande qui s'allonge plus ou moins, suivant la température.

- A. Moules à plat en fer;
- B. Mère de famille à 5 gorges;
- C. I. Poupée mobile;
- D. Commande chanvre 20<sup>m</sup>;
- E. Contrepoids;
- F. Guides;
- G. Fils de registre;
- H. Pitons d'attache.

Pour arrêter le mécanisme, on tire sur la partie inférieure de la commande D. et on lui fait faire un tour de cheville qui bloque le mouvement. La poupée C. I. remonte pour cette opération.

# Machinerie de Théâtre

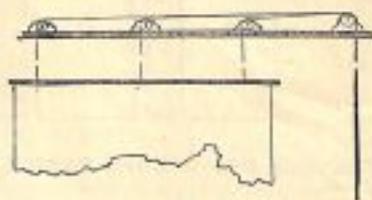


Fig. 31.

Équipe à plat à la main

Ces équipes conviennent pour monter au cintre des décors légers, des frises, etc. Elles suffisent aussi, en général, pour monter les tapis qui sont enlevés très facilement avec nos pièces spéciales.

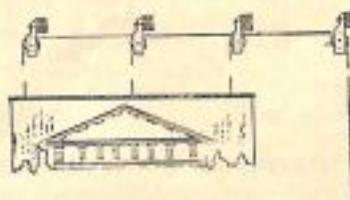


Fig. 32.

Équipe pendante à la main

Selon l'emplacement ou le poids des décors, on peut équiper de façon différente, mais nous donnons ici les principaux mécanismes qu'on préconise maintenant.

Sur demande, nous pouvons fournir toute la quincaillerie nécessaire aux plus grands théâtres, et pour les commandes importantes, nous mettons à votre disposition un mécanicien spécialiste qui donnera tous les conseils nécessaires à une installation modèle. Nous ne donnons ici que les quelques articles courants dans les petits théâtres.

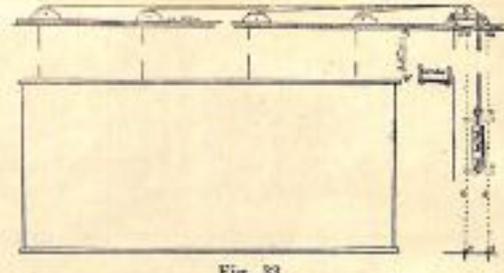


Fig. 33.

Équipe à plat sur contrepois

Cette équipe plus simple que la "mécanique" suffit dans les théâtres d'amateurs. Le contrepois pèse un peu plus que le rideau à manœuvrer; en tirant la commande, le poids remonte et le rideau descend; au contraire, en laissant aller, le rideau monte, entraîné par le contrepois. Pour maintenir le tout, on fait faire un tour de cheville à la commande qui est attachée au contrepois.

A noter que dans nos dessins le cintre n'est pas figuré, et qu'au-dessus des rideaux on compte en moyenne de 3 à 6 mètres dans les petits théâtres. Afin d'éviter toute cause d'accident ou de fausse manœuvre, tous les contrepois sont dissimulés dans une cage, appelée "cheminée".

## AVIS

# Quincaillerie de Théâtre (Cours variables pour certains articles)



### ANNEAUX

- Anneaux fer étamé : les dix
- N° 279. Diamètre 25m/m. . . . 1 »
- N° 280. — 30 — . . . . 1 40
- Anneaux renforcés : les dix
- N° 281. Diamètre 35m/m. . . . 4 »
- N° 282. — 45 — . . . . 5 50

### N° 218. CONTREPOIDS

- Tige de contrepois : depuis 20 »
- Guides, Pains (ou courrs).

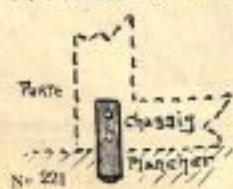
PINCE à TAPIS : pièce 8 »

N° 219. Panneton coudé, pièce 0 50

N° 220. Panneton droit — 0 25  
(sa place au-dessus des parties coudées)

Pour maintenir un écartement d'ouverture, 2 façons :

- 1°. 1 Panneton fiché dans le plancher, (fig. 221) . . . . . pièce 0 25
- 2°. 1 Fer demi-round, dit "patin", maintenu :  
par petite bride B., pièce 0 50  
(fig. 222) . . . . .
- par grande bride C., . . . . . 0 80



### MOUFLES à PLAT

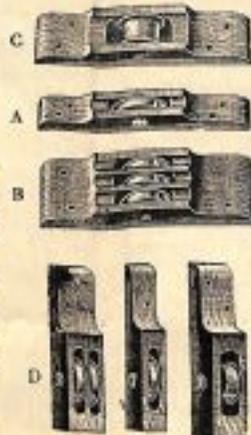
- Moule 1 galet (A). . . . . pièce 6 50
- 2 — — — — — 12 »
- 3 — (B) — — — — 24 »
- dite "Mère de famille", pour  
plusieurs fils . . . . . pièce 10 50

### MOUFLES PENDANTES

- Moule 1 galet. . . . . pièce 6 50
- 2 — (D) — — — — 12 »
- 3 — — — — — 24 »
- dite "Mère de famille", pour  
plusieurs fils. . . . . pièce 8 75
- Axe de recharge . . . . . 0 75
- Galets de recharge

### N° 230. MOUFLES en FER

- Moule 1 gorge. . . . . 22 »
- 4 gorges . . . . . 58 »



N° 240

N° 241

N° 242

N° 243

### CHARNIÈRES

- N° 240. Couplet rivé, 40/50. pièce 0 50
- — — — — 50/50. — 0 60
- N° 241. — — — — — dérivé, 40/50. — 0 50
- — — — — 50/50. — 0 60
- N° 242. — — — — — forgé. — 3 »
- N° 243. Charnière de voussure  
coudée . . . . . pièce 1 20

Pour réunir 2 CHASSIS

- N° 245. Patte d'assemblage fixe. 0 95
- N° 245-2. Petit fer d'assemblage  
(fig. 27). . . . . pièce 0 25
- Clavette ordinaire. les quatre. 3 »
- de cotte (fig. 27). — 4 »

Pour maintenir droit 1 CHASSIS

- N° 246. Fourchette avec vis. pièce 2 »
- N° 247. Ferrure 4 pièces, avec vis dite  
"Queue de cochon". le tout. 7 50
- (A se fixer derrière le châssis B et C, sur  
un bois solide, qui reçoit A, au plancher où  
il est rivé à l'aide de la vis spéciale fig. 24).

### DIVERS

- N° 250. Œil de Rideau, pièce 6 »
- N° 255. Crochets d'Acrobates étirés  
(article spécial pour monter barre fixe  
sur la scène). . . . . pièce 9 »
- N° 256. Sauterelle forgée. — 0 55  
(sert en maintes occasions pour acrocher  
les cordes).
- N° 257. Anneau de Plafond, pièce 4 25  
(sert à monter au cintre les châssis  
imitant des plafonds).

Pour PORTES

- N° 248. Bascule rustique, avec sup-  
port coudé . . . . . pièce 4 50
- N° 249. Olives, divers modèles,  
depuis. 3 50
- Verrons à coulisses. . . . . 9 »
- Boutons bois à vis. . . . . 0 75

### CORDES, FILS, ROULEAUX, FILETS, page 3.

N° 255

N° 256

N° 249

N° 248

N° 219



N° 221



N° 230



N° 257



N° 247

## AUTRES COMBINAISONS pour ÉQUIPER des RIDEAUX

Les quelques conseils que nous donnons n'ont rien de rigoureux :  
ils peuvent différer suivant les installations

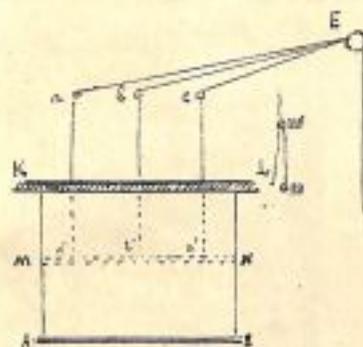


Fig. 34

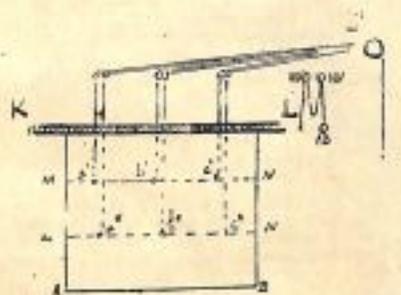


Fig. 35

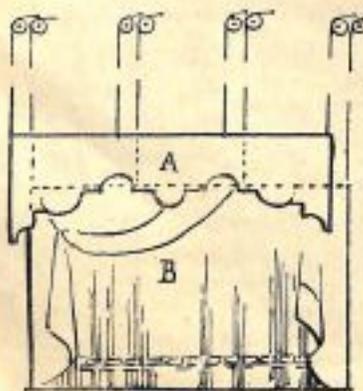


Fig. 36

## RIDEAU PEINT pliant montant au Cintre

Dans les théâtres où le cintre est trop peu élevé pour le montage direct et total, on peut fixer la partie supérieure du rideau à la charpente de scène KL (fig. 34) et faire couler, avant la mise en peinture, un fourreau horizontal MN permettant de passer un rouleau à la moitié de la hauteur du rideau. Les fils fixés en a'b'e', le mécanisme devient le même qu'aux figures 31 et 32, mais il faut que l'espace au-dessus de l'ouverture de scène soit un peu supérieur à la moitié de la hauteur du rideau. Sinon ce n'est pas un seul fourreau qu'il faudrait, mais 2, comme l'indique le schéma 35, et dans ce cas les poulies a'b'c sont remplacées par 2 rangs de poulies e'e'. Les fils n'étant plus de la même longueur et devant être roulés en entier, au même instant, il est nécessaire que les plus longs s'enroulent sur un tambour de diamètre plus large que celui qui doit servir pour les fils moins longs. Nous ne conseillerons pas ce système trop compliqué.

## RIDEAU PEINT montant en 2 Parties

Si la hauteur du cintre n'est inférieure que de 1 mètre environ à la hauteur d'ouverture de scène, le rideau peut monter en deux parties : d'abord la partie principale imitant draperies tombantes par exemple ou paysage, et deuxièmement, par devant, un lambrequin A (fig. 36) découpé et revenant avec le rideau B. Ces deux parties sont équipées indépendantes l'une de l'autre, ce qui permet certains effets en laissant baissé le lambrequin pour des décors d'intérieur (casernes, prisons, etc.) et en remontant les deux parties A et B pour d'autres décors demandant plus d'espace comme une forêt, un palais, etc.

## Le Rideau monté sur cylindre

Mécanisme très coûteux qui demande un grand soin. C'est l'affaire du mécanicien et non de l'amateur. Ce cylindre doit être le plus large possible et en même temps présenter toute résistance qui l'empêche de plier. Il est construit très souvent avec des lattes clouées sur de fortes rondelles de bois traversées par un axe en fer. Le diamètre du rouleau est égal au douzième de la longueur totale. (Fig. 41.)

Après les séances, il est toujours prudent de mettre une forte ceinture qui soutienne le milieu du cylindre, afin qu'il ne fléchisse pas.

## Le Rideau dit « A L'ITALIENNE »

Disons que cette combinaison ne convient pas aux rideaux peints, mais seulement aux tissus qu'on peut draper d'après la figure 37. Le fil de tirage passe par une vingtaine d'anneaux (10 de chaque côté) fixés à l'envers de l'étoffe. En tirant, la partie gauche se drapait comme la partie de droite du schéma 37. L'étoffe doit être assez lourde et parfois il est nécessaire de placer quelques plombs à la base d'un rideau trop léger.

Les Rideaux « STORES »  
ou Equipé « A LA POLICHINELLE »

N'avez-vous qu'un vulgaire plafond à 3 mètres au-dessus de votre plancher de scène, adoptez alors le système que vous connaissez pour certains stores, système très simple, bon marché et de bon fonctionnement jusqu'à 4 mètres de large environ. Le rideau est fixé à la charpente KL (fig. 38) en bas, un rouleau AB (de préférence coupé dans le milieu dans le sens de la longueur, la toile prise entre ces 2 demi-rouleaux) ; on fait dépasser AB de 0<sup>m</sup>25 de chaque côté du rideau. Prenons maintenant 2 fils (cordes) très souples, fixons-les solidement en a' et b' à l'aide d'un clou (fer à cheval). Alors que le rideau tendu ferme l'ouverture de la scène, enroulons dans le même sens les 2 fils, l'un entre a' et A — l'autre entre b' et B. La longueur de corde roulée à chaque extrémité équivaut à la hauteur du rideau. On passe les cordes enroulées, par les poulies p. p. qui sont fixées au plafond. Si le machiniste tire en m, les fils font tourner le rouleau de base et le rideau s'enroule et monte ; si on laisse ensuite aller m, le poids du rouleau le fait descendre.

## LE RIDEAU DOUBLE sur ANNEAUX

Sans envisager ici l'équipé « à la grecque » proprement dite, nous mentionnons ce système qu'on utilise quelquefois pour les rideaux en tissu. L'ouverture et la fermeture s'opèrent verticalement, au milieu de l'ouverture de scène L (fig. 39 et 40). Le rideau, partagé en 2 parties égales, est suspendu à une tringle en fer ou en cuivre de la longueur de la scène et fixée à la charpente par ses extrémités et en son milieu. Des anneaux retenant l'étoffe glissent sur la tringle, d'après la figure 39, pour ouvrir, tandis qu'un autre fil permet de fermer le rideau d'après la figure 40. En X et Y se trouvent 1 poulie à 2 galets, l'une pour la fermeture, l'autre pour l'ouverture.

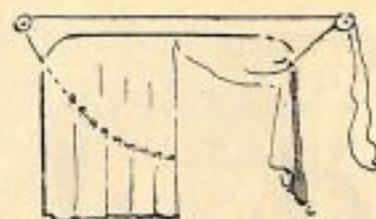


Fig. 37

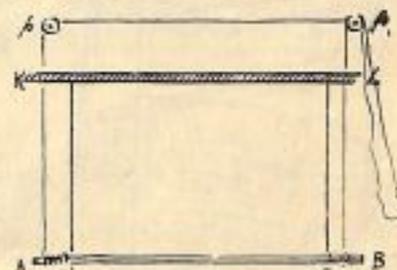


Fig. 38

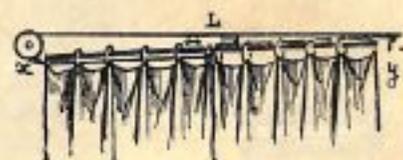


Fig. 39



Fig. 40

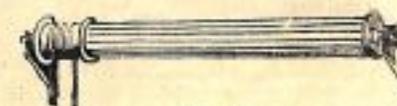


Fig. 41

# Ameublements pour Sociétés et Théâtres

FAUTEUILS MECANIQUES et STRAPONTINS en TOUS GENRES



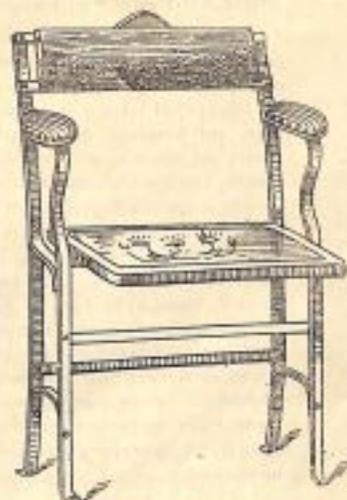
N° 1. Fauteuil monture fer, siège et dossier bois, peinture nuance au choix . . . la place 10 »  
Strapontin, réclame, pièce 12 »



N° 3. Fauteuil monture fer, siège et dossier bois, vernissage au choix acajou ou noyer. la place 15 »



N° 3 bis. Fauteuil, manchette bois, dossier cintré, vernissage au choix, la place . . . . . 16 50



N° 5. Fauteuil, dossier et manchettes rembourrés, siège pyrogravé; vernissage au choix. . . la place 22 »



Fauteuil riche n° 9, monture renforcée, siège large et dossier rembourré, vernissage au choix. 38 »  
Strapontin riche. [la pièce 22] »

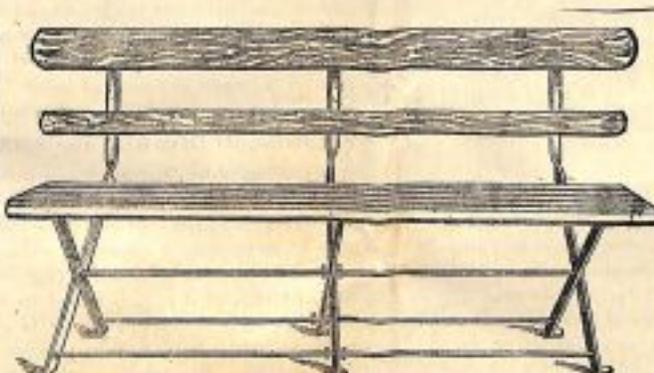
**OBSERVATIONS GÉNÉRALES.** — Nos montures, livrables en rames de 2 à 10 places de 46 à 50 centimètres par place peuvent être munies de patins fer pour éviter la fixation au sol et permettre la transformation rapide d'une salle de spectacles en salle de bal ou de banquet. Nous munissons, sur demande, nos sièges d'amortisseurs de bruit et de numéros pour dossiers. — Nos strapontins sont livrés avec crochets pour l'adaptation en bouts de rames et avec pattes pour scellement au mur.



**CHAIRES PLIANTES fer et bois**

- N° 1. Siège châtourné, 6 lames hêtre, 2 au dossier 9 50
  - N° 2. *Même article*, avec arc sur le devant. . . . . 10 »  
L'arc, remplaçant le fuseau sur le devant, renforce considérablement.
  - N° 3. *Renforcé, recommandé*. . . . . 10 75
  - N° 4. — — avec arc sur le devant. . . . . 11 25
- Les sièges sont peints jaune ou vert d'eau.  
Supplément: dossier cintré, 1 » ; siège cintré, 2 50

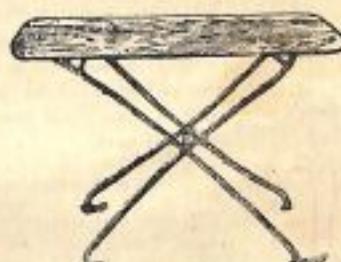
Marchandises sur wagon départ



**BANCS DIVERS MODÈLES**

- N° 50. Banc pliant, longueur 1<sup>m</sup>50. . . . . 65 » ; longueur 2<sup>m</sup>. . . . . 82 »
- N° 51. Banc droit, — 1<sup>m</sup>50. . . . . 56 » ; — 2<sup>m</sup>. . . . . 65 »

Paiement au comptant



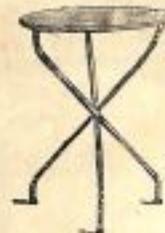
**TABLES PLIANTES (dessus tôle bordé)**

- N° 157. Rectangulaires fortes.

	70/50	80/60	90/65	100/70	120/70
Prix	28 »	34 »	39 25	45 »	60 »

- N° 158. Rectangulaires ordinaires.

	70/50	80/55	90/60	100/60
Prix	26 »	27 »	29 50	34 »

**GUÉRIDONS (dessus tôle bordé)**

- N° 159. Rond fixe, 3 pieds fer rond.

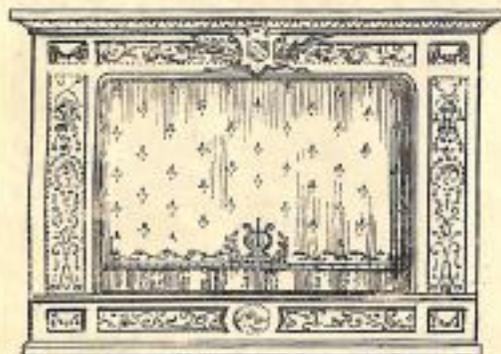
Diamètre	50	60
Prix . . .	18 »	21 15

- N° 160. *Le même*, pliant.

Diam.	50	55	60
Prix	19 »	20 25	22 25

Devis sur demande. — Pour affaires importantes la maison met son représentant à la disposition des clients

## Façades et Rideaux d'avant-scène

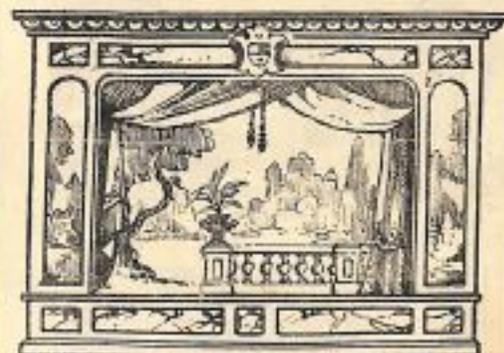


N° 20 bis. Façade et Rideau

## TARIF D'UNE FAÇADE

aux proportions figurées dans les maquettes de cette page

Façades Numéros	TOILE EXTRA-FORTE	Surface moyenne	PRIX TOTAL	Le mètre carré ou plus ou en moins
20	Marbre blanc, panneaux et motifs	les 15 m <sup>2</sup>	200 »	10 »
20 bis	Panneaux relevés, motifs or	— 15 —	250 »	11 »
21	Panneaux paysage fantaisie et arbre	— 15 —	280 »	11 50
22	Colonnes marbre, fronton droit ou autre	— 19 —	320 »	12 »
23	Attributs divers	— 19 —	350 »	13 »
24	Renaissance, marbre varié	— 26 —	400 »	14 »
25	Grande façade avec entrées latérales	— 28 —	500 »	15 »



N° 21. Façade et Rideau

## AVIS

Nos prix s'étendent sans mesurerie ni à décaisme. Nous expédions toujours nos rideaux sur un rouleau facturé, comme l'emballage, au prix de revient.

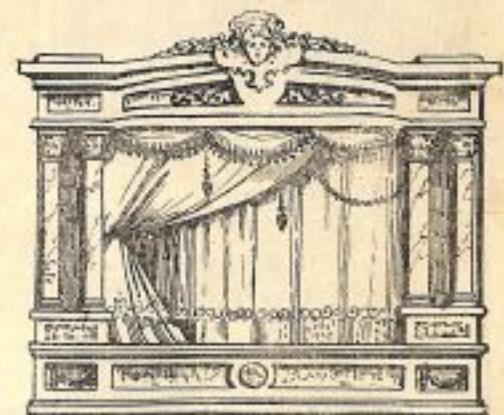
Tous nos rideaux d'avant-scène, confectionnés en toile très forte, sont peints à la couleur rouge, inaltérable à la lumière; mais sur demande, nous confectionnons en toute autre teinte, qui ne peut cependant être aussi solide que nos rouges.

Donner toujours aux rideaux 20 à 30 c. m. de plus, en hauteur et largeur, que l'ouverture de la scène. Pour les façades, des clients nous demandent parfois des sujets qui ne peuvent se traiter dans leurs dimensions trop étroites; dans ce cas, nous modifions pour le mieux la composition.

Nous conseillons de joindre aux commandes quelques dessins d'ornementes, dont les tons relèvent toujours une façade. Spécifier la façon dont on a l'intention de clouer les toiles et pour le souassement de la façade en particulier, dire si la composition doit être livrée en une seule ou plusieurs parties.

Sans avis spécial, nous faisons toujours pour le mieux.

L'application des toiles sur la charpente est délicate, les fixer avec des clous tapissier, à tête plate. On peut coller certaines parties avec de la colle de menuisier, mais cet encollage est minutieux, et il faut éviter de traverser le décor. Nous signalons quand le repliage de la toile sur la charpente est possible, afin que nous réservions assez de largeur pour ce repli. Il convient souvent de dissimuler le bord de ces façades par une moulure plus ou moins large.



N° 22. Façade et Rideau



N° 23. Façade et Rideau

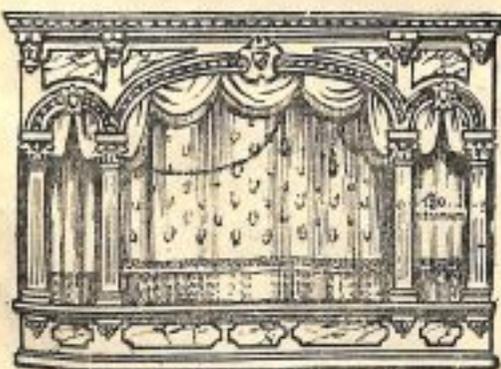
## TARIF D'UN RIDEAU

pour ouverture de scène de 4 m. - 3 m., d'après les croquis ci-contre

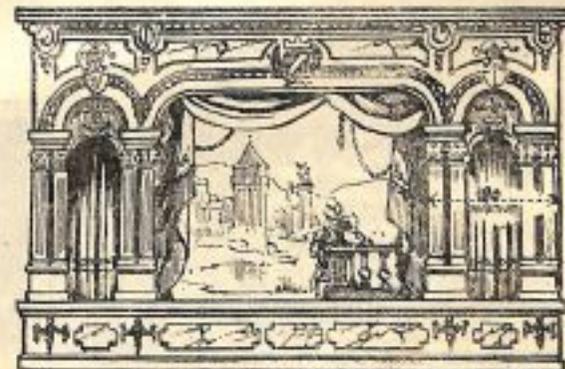
Numéros	TOILE EXTRA-FORTE 3 m. 25 x 3 m. 25	Les 13 m <sup>2</sup> (6)	Le mètre carré ou plus ou en moins
20 bis	Rouge uni, semis fleurs, palmes, crois, lis, etc.	240 »	12 »
21	Paysage fantaisie encadré ou non de draperies	280 »	14 »
22	Draperies qualité courante, broderies etc.	280 »	14 »
23	Rideau soigné avec ou sans semis	375 »	18 »
24	Rideau soigné avec semis	375 »	18 »
25	Rideau paysage fourni par le client et relevé vieux rouge	375 »	18 »

## MANTEAU D'ARLEQUIN (page 16)

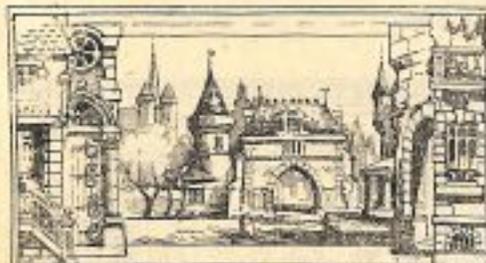
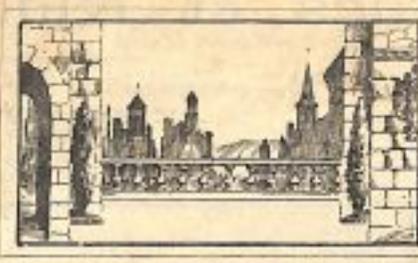
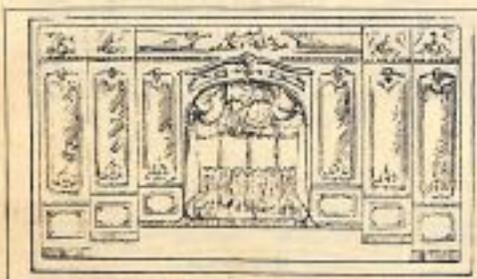
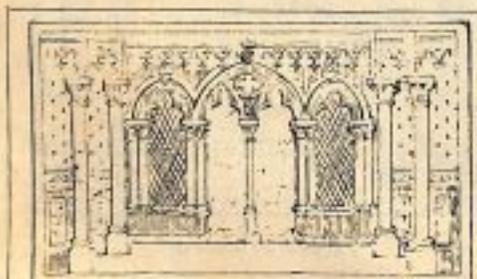
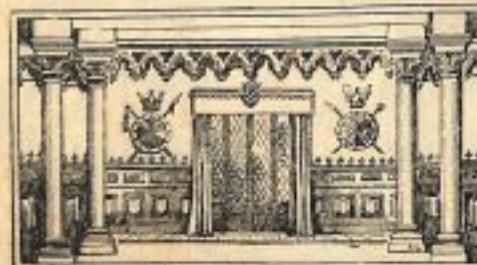
Tous ces rideaux sont relevés de broderies et de grandes franges, imitation or. Le tout est traité en soie et conservé le même état pour tous les points d'une salle.



N° 24. Façade et Rideau



N° 25. Façade et Rideau

N° 93 **Place publique** SÉRIES 3 et 4N° 73 **Ville en ruines** Série 2N° 92 **Place publique** Série 2N° 87 **Jardin** SÉRIES 2 et 3N° 75 **Salon Louis XV** SÉRIES 3 et 4N° 100 **Intérieur gothique** SÉRIES 3 et 4N° 101 **Salle gothique** SÉRIES 3 et 4N° 99 **Grottes avec lac** Série 1N° 71 **Gare** Série 2N° 63 **Forêt avec étang** SÉRIES 2 et 3

## Classement de nos Décors de Théâtre

*Nos décors sont divisés en cinq séries.*

*Nous donnons ici quelques gravures, mais nous pouvons confectionner tout décor suivant les indications du client.*

**SÉRIE N° 0.** — Décors très simples : Prison, Caverne, Désert, Intérieur rustique, Chambre passe-partout.

**SÉRIE N° 1.** — Prison, Caverne, Désert, Salle de police, Grotte, etc.

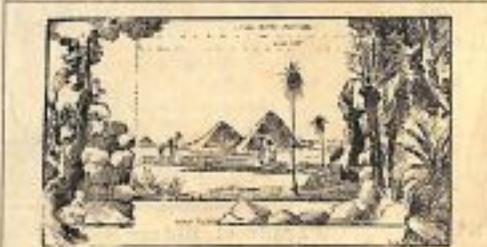
**SÉRIE N° 2.** — Paysages divers, Forêt, Intérieur rustique, Effet de neige, Clair de lune, Catacombes, Ruines de guerre, Petit salon, Gare, Villa, Bethléem, Décors orientaux pour pastorales, Intérieur de sous-marin, Cour de caserne, Jardin, etc.

**SÉRIE N° 3.** — Gothique, Palais romain, Petite place publique, Salon Louis XV, Salon Renaissance, Venise, Intérieur d'église de village, Jardin public, Atrium, etc.

**SÉRIE N° 4.** — Palais avec statues, Grande place publique, Grand salon, Atrium riche, Grand gothique, Salon Louis XV, etc.

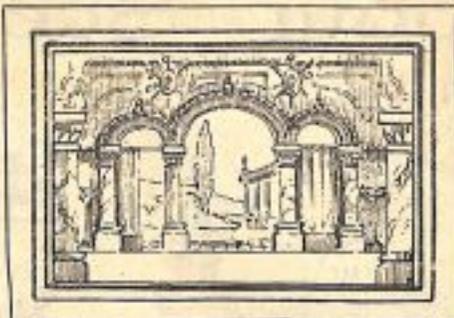
**NOTA.** — Certains décors sont mentionnés en plusieurs séries : ce sont des modèles dont la fabrication peut être plus ou moins achevée. Sauf avis contraire, nous confectionnons dans la série meilleur marché. Inutile de découper les gravures, les numéros suffisent.

**NOUS NE FAISONS PAS LA LOCATION DES DÉCORS**

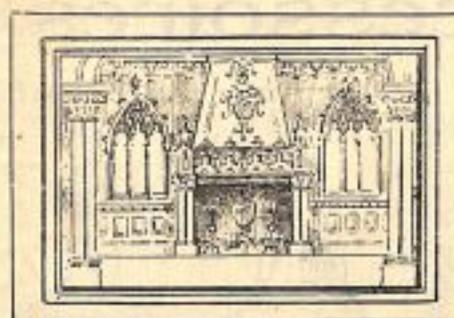
N° 57 **Caserne** Série 2N° 66 **L'Égypte** Série 2



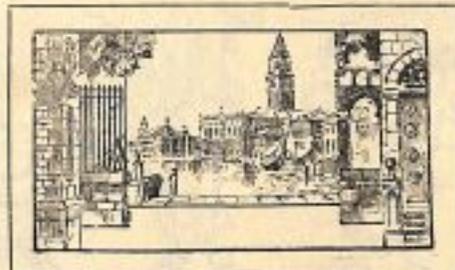
N° 59 **Calacombes** Série 2



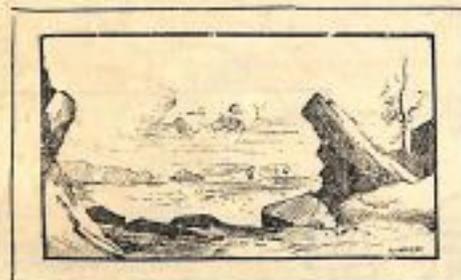
N° 105 **Palais Romain** SÉRIES 3 ET 4



N° 102 **Golbigue avec cheminée** SÉRIES 3 ET 4



N° 95 **Venise** SÉRIES 3 ET 4



N° 64 **Falaises sur la Mer** Série 2

## Tarif de Décors de Théâtre

Sauf conventions contraires, il n'est pas fourni de menuiserie, mais les fonds des décors en toile sont munis d'un rouleau. Les Prix des décors s'entendent pour **22 mètres carrés**, soit un fond de 4<sup>m</sup> x 3<sup>m</sup> et 4 coulisses de 0,80 x 3. Mais nous confectionnons en toutes dimensions, au gré des clients. Pour une surface supérieure ou inférieure à 22<sup>m</sup>, compter en plus ou en moins, d'après le tarif des colonnes 2.

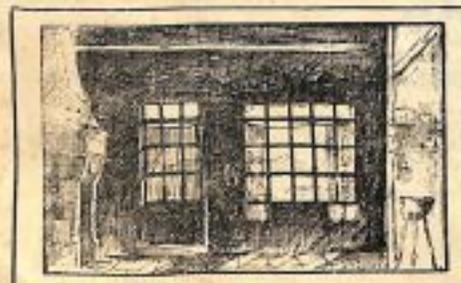
	DÉCORS EN TOILE		DÉCORS EN PAPIER ENTOILÉ	
	Le décor de 22 <sup>m</sup> environ	Le mètre carré en plus ou en moins	Le décor de 22 <sup>m</sup> environ	Le mètre carré en plus ou en moins
	1	2	1	2
Décors Série N° 0	0	»	110	5
— Série N° 1.	360	» 9 75	152	6
— Série N° 2	398	» 10 50	175	6 50
— Série N° 3.	435	» 12	205	7
— Série N° 4.	485	» 13 50	»	»

Décors Série N° 5, en préparation

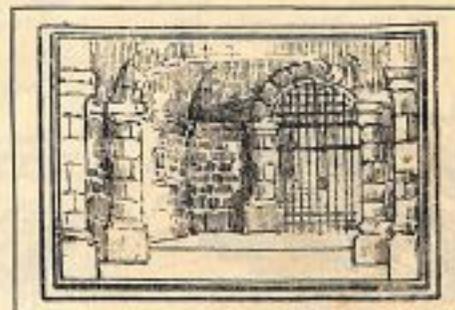
LE PRIX DE REVIENT DE VOTRE DÉCOR ?.....

Ne nous le demandez plus, vous l'avez dans nos tarifs. Le **Délai de livraison ?** Il est très variable suivant les époques. Au reçu des commandes que nous ne pouvons fournir aussitôt, nous adressons un accusé de réception avant la date approximative d'expédition.

— Nous ne faisons pas la Location des Décors —



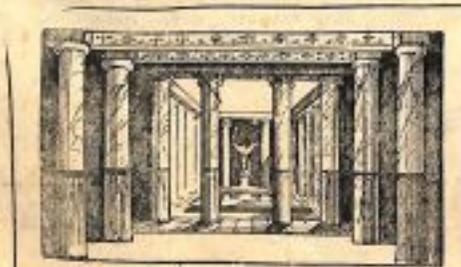
N° 70 **Intérieur rustique** Série 2



N° 60 **Prison** Série 1



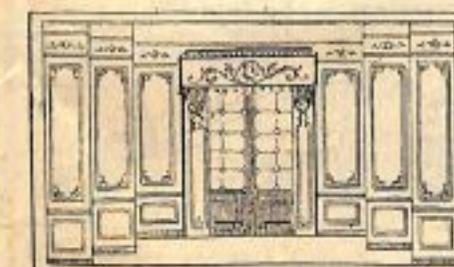
N° 65 **Paysage de Palestine** Série 2



N° 106 **Atrium** SÉRIES 3 ET 4



N° 84 **Effet de Neige** SÉRIE 2



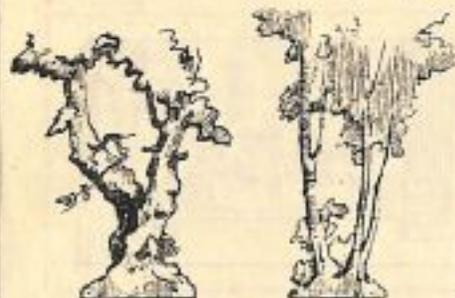
N° 95 **Salon passe-partout** SÉRIES 2 ET 3



N° 68 **Montagnes** Série 2

# Accessoires pour Scènes

EN PAPIER ENTOILÉ



Arbres

N° 121. Haut. 3 m. : 24 -  
- 4 m. : 35 -  
N° 122. 24 -  
35 -



Puits

N° 125. 15 -



Fontaine

N° 127. 25 -



Calvaires

N° 130. 25 -



N° 131. 20 -



Bande de terrain ou bande d'eau

N° 135 et 135 bis. Le mètre courant . . . . . 4 -



Source

N° 136. 25 -



PAPIER ROCHER

Pour théâtre, crèches de Noël, reposoirs, etc. Article solide à fixer sur charpente, en le frottant.

Larg. : 1<sup>m</sup> 20, bonne qualité . . . les 10 m. 12 -  
- 1<sup>m</sup> 25, entoilé indéchirable. . . les 10 m. 22 -  
Larg. : 0<sup>m</sup> 80, entoilé indéchirable . . . les 10 m. 18 -

Ces qualités se font en ton verdure, gris, rocaille ou granité rouge et vert.

PAPIER NEIGE

Larg. : 1<sup>m</sup> 20. . . . . les 10 m. 12 -

PAPIER MURAILLE

Bonne qualité, largeur : 1<sup>m</sup> 20. . . les 10 m. 15 -  
Entoilé . . . . . 25 -

Décor muralles, doublés sur filet . . . . . le m. 3 50

(Pond 4 m. 3 m., 4 coulisses 670 m. 3 m.)

France : 70 francs]

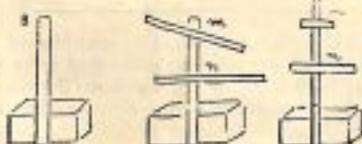


Démolitions

N° 140. Haut. 3 m. : 18 -  
N° 141. Le m. courant : 4 -

Pour planter les accessoires sur la scène :

Prendre un bloc de bois, ou une caisse sur laquelle on cloue une planche B. Si les dimensions l'exigent; disposer sur ce montant d'autres tasseaux M N. Souvent pour les balustrades, murs, etc., comme pour les décors.

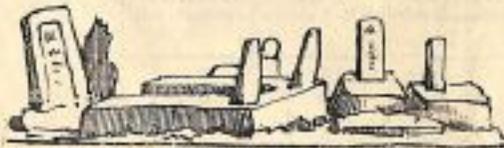


tions importantes, on prend un châssis, qu'il est aisé de planter sur la scène, en utilisant les ferrures N° 247 (pages 6 et 8). De simples punaises suffisent pour fixer ces accessoires en papier sur leurs supports.

Punaises, la boîte 1 60



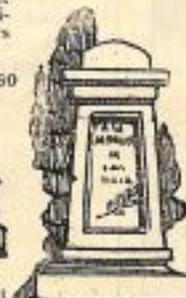
N° 154. ARBUSTE pour terrasse haut. 1<sup>m</sup> 60. Pièce : 8 -



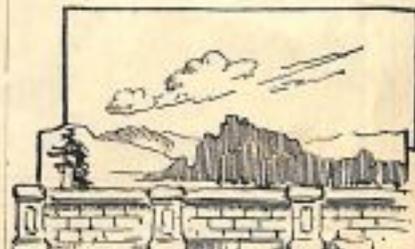
N° 151. - CIMETIERE MUSULMAN. Haut. : 1<sup>m</sup> 60. Le mètre courant 8 -



N° 153. - BARQUE. Le mètre courant. . . . . 4 -



N° 152. Mausolée marbre sur fond verdure. Haut. 2<sup>m</sup> 16 -



CIELS ET LOINTAINS

N° 146. Ciel bleu avec nuages : Largeur : 1<sup>m</sup> 60, papier entoilé, le mètre courant . . . . . 5 -

Largeur : 1<sup>m</sup> 90, toile extra-forte, le mètre courant. . . . . 18 -

N° 147. Silhouettes montagnes : Largeur : 0<sup>m</sup> 80, papier entoilé, le mètre courant . . . . . 4 -

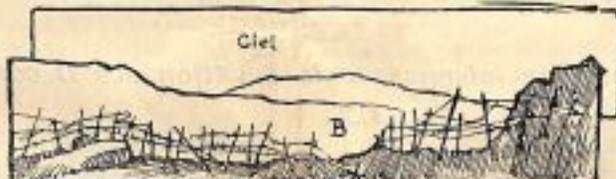
Largeur : 1<sup>m</sup> 20, papier entoilé, le mètre courant . . . . . 5 -

N° 144. La mer (sans rivage) : Largeur : 1<sup>m</sup> 20, papier entoilé, le mètre courant . . . . . 6 -

N° 149. Papiers entoilés, peints rouge, bleu uni avec semis étoiles, lis, croix, etc. Largeur 1<sup>m</sup>. . . le mètre (pour tenture de tréac, etc.) 5 -

## Accessoires Militaires

Sur demande nous fournissons tous accessoires



Voir Artifices

(page 18)



Démolitions

N° 140. Haut. 3 m. : 18 -  
N° 141. Le m. courant : 4 -



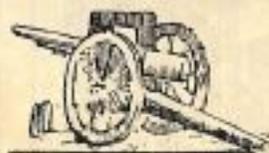
Abri N° 143. 15 -



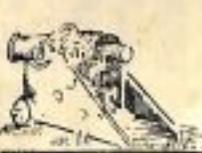
N° 145 A. Tranchée avec abris, haut. 1 m. 60. . . le m. c. 7 -  
N° 145 B. Lointain champ de bataille, à placer derrière la tranchée, hauteur 1 m. . . le m. c. 5 -  
N° 145 C. Ciel rouge, jaune, à placer der. le lointain, h. 1<sup>m</sup>. . le m. c. 4 -  
COULISSES pour TRANCHÉES, toutes dimensions. . le mètre carré 5 -



N° 150. 20 -



N° 158. 22 -



N° 156. 20 -



**MEUBLES PEINTS sur PAPIER ENTOILÉ,** ces Meubles doivent être placés pour être vus de face. — Les planter toujours parallèlement au fond —



N° 189. Grande cheminée gothique, 3<sup>m</sup>/1<sup>m</sup>60... 35 \*



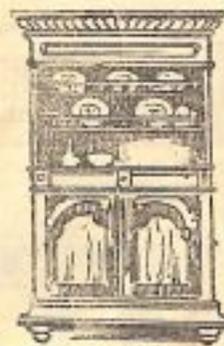
N° 190. Buffet gothique, haut 2<sup>m</sup>... 20 \*



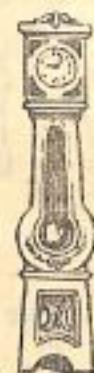
N° 188. Cheminée rustique, 3<sup>m</sup>/1<sup>m</sup>60... 35 \*



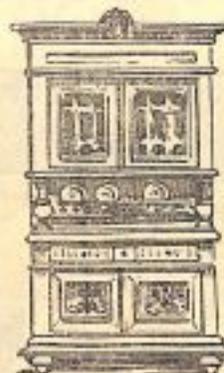
N° 187. Console avec glace et garnit... 35 \*



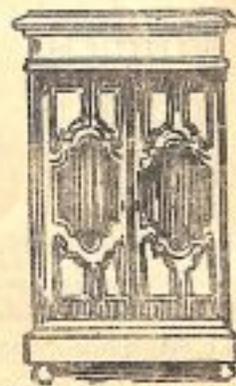
N° 195. Buffet rustique, 2<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup>40... 35 \*



N° 191. Horloge, 13 \*



N° 196. Buffet, 2<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup>40, 35 \*



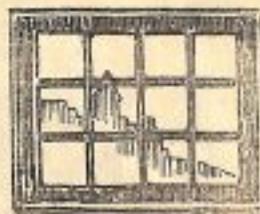
N° 197. Armoire, 2<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup>40, 25 \*



N° 198. Comptoir en 2 parties, largeur 1<sup>m</sup>80... 38 \*



N° 192. Fenêtre ogive, depuis... 12 \*



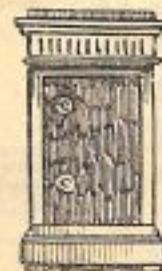
N° 185. Baie rustique, 1<sup>m</sup>20/2<sup>m</sup>... 20 \*



N° 186. Pédale, 13 \*



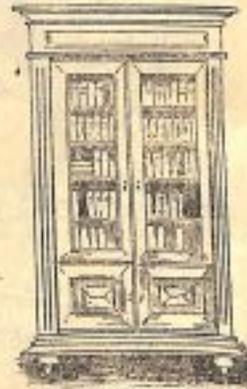
N° 220. Buste Républicaine... 10 \*



N° 199. Coffre-fort, 12 \*



N° 194. Cartonnier, 12 \*



N° 193. Bibliothèque, (2<sup>m</sup>40/1<sup>m</sup>20 env.) 22 \*

**AVIS :** Par ces accessoires, nous avons le souci d'aider dans la mesure du possible ceux qui veulent faire des décors à peu de frais. Ils peuvent ainsi répandre de vieux décors d'une teinte uniforme et organiser une mise en scène variée sur un simple badigeon.

**PORTRAITS DE FAMILLE :** Bustes encadrés, 0<sup>m</sup>70/1<sup>m</sup> environ, depuis pièce... 12 \*

**Ciels, - Arlequins - Bandes d'Air - Frises**



N° 35. Draperie, largeur 0<sup>m</sup>80, le mètre c', papier entoilé... 6 50  
— toile... 8 50



N° 36. Draperie, largeur 0<sup>m</sup>80, le mètre c', papier... 6 \*

N° 46. Ciels unis toutes teintes, largeur 0<sup>m</sup>80, le mètre courant, papier entoilé... 3 \*



N° 37. Draperie brodée or, et franges, le mètre courant, papier... 5 \*



N° 38. Draperie brodée or, et franges, le mètre c', papier... 6 \*

N° 31. Manteau d'Arlequin, draperies rouges, et franges, larg. 0<sup>m</sup>80, le mètre courant : papier entoilé... 6 \*



N° 42. Plafond rustique, larg. 0<sup>m</sup>80, le m. c', papier... 4 \* ; toile... 6 50



N° 43. Plafond salon, le mètre courant, papier... 4 \* ; toile... 6 50



N° 44. Ciel verdure, pour paysages, le mètre c', papier... 4 \* ; toile... 7 50

N° 32. Manteau d'Arlequin, riche, rouge solide extra, le mètre c', toile forte... 12 \*

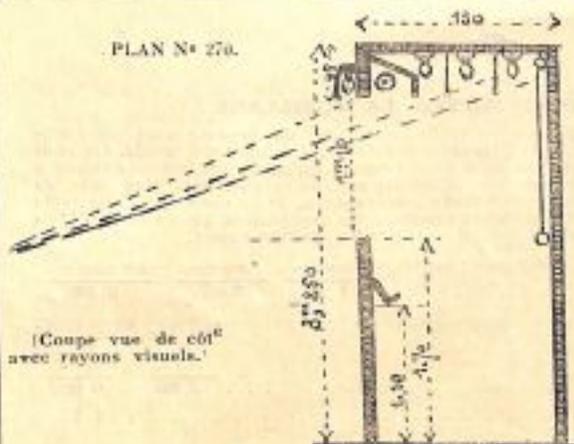
**AVIS.** — Nous pouvons livrer nos ciels, comme nos décors, en toutes dimensions

# GUIGNOL



**DIMENSIONS DU THÉÂTRE GUIGNOL.** — Nous donnons, à titre documentaire, les plans n° 270 et 271, mais les dimensions de ces scènes sont très variables. Remarquons cependant qu'il est préférable que les acteurs puissent se tenir debout pour l'exécution des rôles. Quand on veut monter sérieusement cette attraction, il faut un théâtre suffisamment spacieux.

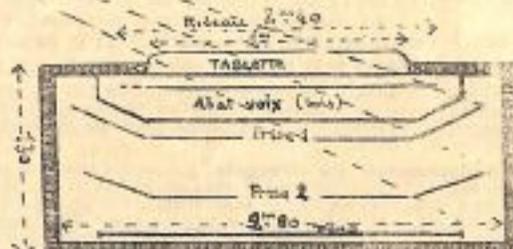
PLAN N° 270.



(Coupe vue de côté avec rayons visuels.)

PLAN N° 271

(Coupe horizontale avec rayons visuels.)



**FAÇADES peintes sur toile forte**

Nous livrons ces décorations montées ou non sur châssis. Sauf demande spéciale nous ne livrons pas de côtés, car souvent la façade est appliquée sur l'ouverture d'une porte; le petit public se trouve dans une salle, tandis que les acteurs ont toute aisance pour s'organiser dans la salle voisine. Souvent aussi les côtés sont garnis d'étoffe.

Couvertures de scènes courantes : 2<sup>e</sup> 1<sup>m</sup>10, 1<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup>, 1<sup>m</sup>0<sup>m</sup>80  
 Prix du mètre carré, sans menuiserie, genre n° 272 32 »  
 — — — — — n° 273 30 »

**DÉCORS en toile (fonds, 4 coulisses)**

Ouverture de scène — 2<sup>e</sup> 1<sup>m</sup>10, 1<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup>, 1<sup>m</sup>0<sup>m</sup>80  
 Prison, cave, chambre simple, etc. 40 » 25 » 15 »  
 Forêt, pièce, salon, etc. 50 » 30 » 20 »

Manteau d'Arlequin et 3 côtés, imitation draperies passe partout. 40 » 25 » 15 »

**AVIS.** — Sur demande, nous pouvons confectionner aussi toutes combinaisons Guignol ou Marionnettes.

**RIDEAUX PEINTS, imitation draperies**

Articls soigné toile forte et franges . . le mètre carré 25 »

**Rideaux astimette**

Rehaussés galons et pechoirs. . . le mètre carré 12 »

**MACHINERIE**

Outre les combinaisons indiquées pour les grands rideaux, il y a lieu de signaler les mécanismes suivants :

1<sup>er</sup> Rouleau automatique N° 274, garni d'un ressort intérieur, solidité, facilité de pose et de fonctionnement (voir les wagons).

Prix pour rideau, ouverture 1<sup>m</sup>0<sup>m</sup>80, pièce 8 50  
 — — — — — 1<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup>, — 21 »  
 — — — — — 2<sup>m</sup>1<sup>m</sup>10, — 55 »

2<sup>e</sup> Équipe N° 278 sur petit rouleau A, montée avec les garnitures 275, 276, 277. Garnir la base du rideau, d'une tringle en fer.

Prix pour ouverture 1<sup>m</sup>0<sup>m</sup>80, la garniture de 6 pièces. 10 »  
 — — — — — 1<sup>m</sup>50/1<sup>m</sup> — 12 »  
 — — — — — 2<sup>m</sup>1<sup>m</sup>10 — 16 »

3<sup>e</sup> Les rideaux étoffe peuvent s'ouvrir avec anneaux, soit système relevé à Italienne, soit drapé tombant. [pages 8 et 9]

**PERSONNAGES HABILÉS**

Série enfants : N° 0, la douzaine, haut. 23 cm. environ. 30 »  
 — N° 1, la dz tête bois — 35 cm. — 33 »  
 — N° 2, — — — — — 30 cm. — 45 »

Série artistes : N° 3, la dz. tête bois. 40 cm. environ. 75 »  
 — N° 4, — — — — — 126 »

*Titre de fabrication pour certains articles*

**IMAGERIE D'ÉPINAL pour Guignol d'Enfants**

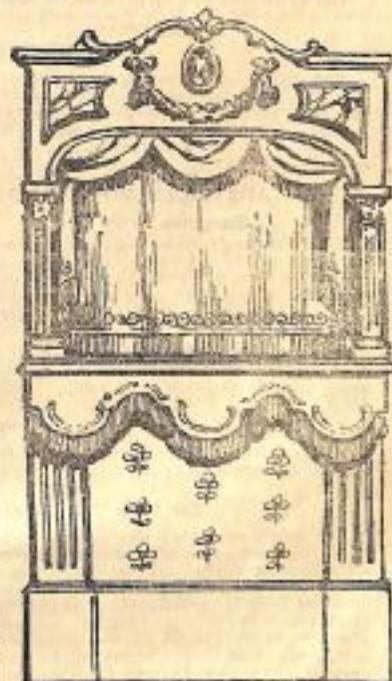
N° 1521. Les 10 feuilles 30<sup>m</sup>/40<sup>m</sup>. 1 75  
 Collection rideau, avant-scène, rustique, forêt, salon, château, moulin, etc.

N° 1626. Les 20 feuilles assorties 50<sup>m</sup>/41<sup>m</sup>.  
 Prix: 4 50. — Collection de décors, rideaux plus complète que le n° 1521.

N° 1481. Modèles de costumes de théâtre, carnaval, hormones, etc. — 25 feuilles environ 30<sup>m</sup>/40<sup>m</sup>. la collection 5 »

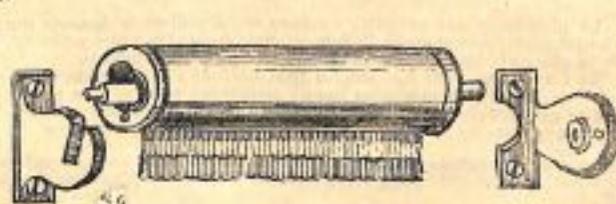


N° 272

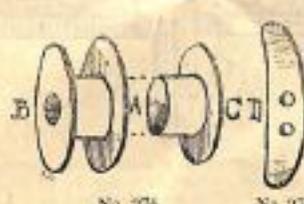


N° 273

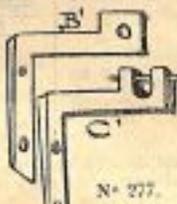
Menuiserie  
 Devis  
 sur demande



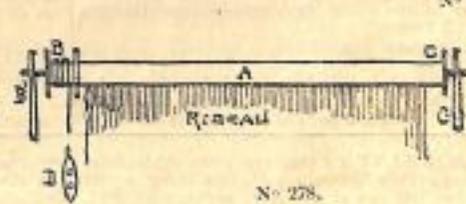
N° 274



N° 275



N° 276



N° 278

Artifices  
 de Théâtre  
 (Page 18)

# ARTIFICES DE THÉÂTRE

**FLAMME DE BENGALÉ SANS FUMÉE.** Poudre très recommandée et très employée pour illuminer une apothéose, un tableau vivant, une apparition. Aucun danger d'incendie en l'employant, pourvu qu'on l'allume à 0°50 des décors. Disposer la poudre en tringles, de préférence sur une tôle soudée comme à la figure M. On a soin, pour faciliter l'allumage, de disposer un petit morceau de mèche à l'extrémité de la tringle; faute de mèche, une allumette lisse convient parfaitement.

La poudre bengalé se livre en rouge, vert, jaune, blanc.

Les 125 gr. : 3 fr. — Les 500 gr. : 11 fr. 50 — Le kilo. : 22 francs.

Mèche pour faciliter l'allumage, les 50 c/m environ : 0 fr. 25.

**Durée :** A titre d'indication, une boîte de 125 gr. répandue en tringles de 60 c/m dure en moyenne 3 minutes. Nous ne faisons pas le bengalé tout préparé pour le théâtre, car la compression en carton nécessite du soufre dans le mélange et il s'en suit de la fumée.

**Conservation du Bengalé.** Le mettre dans un endroit bien sec (pas de climat humide) et de préférence dans des boîtes en fer. Si le bengalé n'a pas été soigné, se met en bleu et ne flambe plus, il est facile de le faire revenir à son état normal en le mettant, par exemple, dans l'étau d'une cuisinière ou sur un rayon près d'un foyer quelconque, mais faire revenir cette poudre peu à peu en quelques jours et même en quelques semaines pour une quantité d'un kilo.

Les artificiers ont même soin de tamiser plusieurs fois cette poudre dans un tamis très serré, afin que le mélange soit parfait.

## TORCHES CIRE SANS FUMÉE

Cet article se recommande sur la scène et s'emploie soit dans les décors prison, cavernes, catacombes, soit pour les apothéoses et apparitions. Il est utilisé aussi dans les retraites aux flambeaux.

N° 1, durée 1 h. 1/2 environ : 3 francs

N° 2, durée 2 heures environ : 3 fr. 75.

## ARTIFICES POUR APOTHÉOSE ET EFFETS DIVERS

### Surprise d'or

Jet sans fumée, sans danger à 3 changements de feu, terminé par pluie de paillettes d'or. Un enfant peut le tenir à la main.

La douzaine. . . . . 3 fr.

### Gerbe de feu

Produit une gerbe lumineuse; on l'utilise aussi pour le tonneau de Faust. . . . . 0. 85

### Pluie électrique

A tenir à la main, imitant une pluie d'or qui ne risque pas de mettre le feu.

La douzaine. . . . . 1.75

### Pétards de salon

A tenir à la main; produisant une détonation.

La boîte de 10. . . . . 1.25

## Fusées miniatures

Petits artifices pour simuler fusées au feu, sur champ de bataille; on les attache à un fil et on les fait monter en les tirant du centre de la scène. . . . . La douzaine 1.25

## LE FEU DE BIVOUAC SUR LA SCÈNE

Les artificiers n'ont pas encore établi l'artifice pratique qui dispense d'initiative le metteur en scène. Certains recommandent des bâches garnies de clinquant rouge au milieu desquelles on dispose des lanternes ou des lampes électriques rouges, mais ce procédé est bien sommaire; on peut le perfectionner en disposant au-dessus de ce foyer facile des languettes de lustrine rouge ou de pailles-clinquant rouge comme l'indique notre figure ci-contre. Le tout a été installé au-dessus d'une costière ou d'une tente aménagée dans le plancher de la scène. Deux lampes rouge et blanche, A, B, projettent leurs rayons sur les lustrines qui sont mises plus ou moins en mouvement par un ventilateur C ou un éventail. Pour compléter l'illusion on fait partir de plus, du dessous, quelques colonnes de fumée. A cet effet nous livrons des tubes de légère fumée d'une durée de 5 minutes maxima au prix de 3 francs pièce et durée 3 minutes : 2 francs.

**Pailles très brillantes,** à découper et disposer pour le feu sur la scène, 12 + 50, la pièce. . . . . 2.65

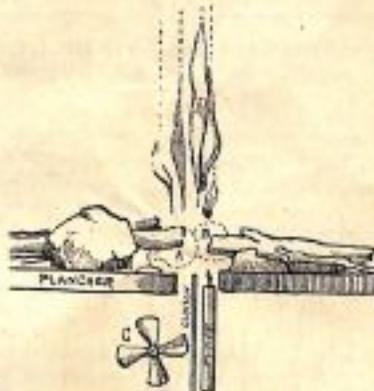
Pour imiter le feu dans une cheminée, on pourra procéder de la même façon; opérer toujours dans une partie assez sombre de la scène.

Pour les ARTIFICES de Plein air et les grands Feux voir page 35 ainsi que notre Catalogue spécial



Fulmicoton

Les 25 mètres. . . . . 1.75  
Les 100 mètres. . . . . 6 fr



## COMMENT IMITER LA FUSILLADE

Le procédé le plus simple pour les petites scènes est de disposer dans des tonneaux, lessiveuses ou autres, des pétards non fusés, à éclatement rapide. On peut les allumer à l'aide d'un fulmicoton, à moins encore qu'on ne préfère les allumer à la main et les jeter aussitôt dans des récipients sur lesquels on aura bien soin de maintenir un couvercle pour éviter toute mésaventure. Pour varier l'effet de cette fusillade, on peut faire partir quelques bombes, des grenades et tirer quelques bouquets détonants avec le pistolet spécial; utiliser les pralines russes.

**Pétards Postillons,** à éclatement rapide.  $\frac{4 \text{ coups}}{1.50}$   $\frac{7 \text{ coups}}{2 \text{ fr.}}$   $\frac{10 \text{ coups}}{2.50}$

La douzaine . . . . .

**Bombes à éclatement rapide** dites marrons de terre à faire détoner dans lessiveuse ou tonneau :

$\frac{N^{\circ} 1.}{3.60}$   $\frac{N^{\circ} 2.}{6 \text{ fr.}}$

Les 5. . . . .

**Bombes Q à mèche,** Les 5. . . . . 1.80

## LA GRENADE A MAIN

Artifice très soigné et de grand effet (fig. S). Produit une détonation très forte avec une petite lucarne. L'amorce est dans un protecteur en cuivre A et recouverte, de plus, par un bouchon B en cuivre également.

Mode d'emploi : Enlever le bouchon cuivre recouvrant l'amorce, frotter cette amorce sur une boîte d'allumettes suédoises ou sur un frotoir noir quelconque, comme si on frottait une allumette. Quand on voit jaillir les premières étincelles très légères et insensibles, on lance la grenade sur la scène; quelques secondes après, une très forte explosion retentit. Comme la grenade est ronde et pourrait rouler facilement ailleurs qu'à l'endroit désiré, il est bon de la lancer dans une caisse à bords peu élevés (fig. T) et cachée à la vue du public par un objet quelconque. Quand on a un dessous de scène, on peut disposer cette caisse près d'une trappe et l'opérateur y dépose tout simplement sa grenade après l'avoir frottée.

La grenade à main S munie de protecteur cuivre sans danger, la pièce. . . . . 1.50

## POUR TIRER UN COUP DE REVOLVER

### SUR LA SCÈNE

Prendre nos pistolets automatiques avec les bouchons à forte détonation. Emploi très simple : le bouchon éclate quand le percuteur intérieur du pistolet le frappe. Aucun danger, à la condition de ne viser personne de trop près.

Pistolet automatique. . . . . 2.40 +

Bouchons détonants, les 50. . . . . 2.50 +

Au cas où un coup de pistolet manquerait, il serait prudent que quelqu'un, dans les coulisses, soit toujours prêt à projeter une praline russe à terre.

## PRALINES RUSSES

Ces artifices sont de petits engins qui éclatent sans lucarne quand on les projette contre un mur, un plancher ou une surface quelconque. Ils imitent les détonations d'armes et ne risquent pas de mettre le feu.

La douzaine assortie en 3 grosseurs de détonations diverses. . . . . 2.25 +

## L'INCENDIE

Le plus facile sur les petites scènes est d'utiliser le bengalé rouge auquel on peut ajouter quelques colonnes de fumée, mais pour être vraisemblable, cet effet demande de la place et des moyens que n'ont pas les petits théâtres.

Le Lycorone a ici son emploi tout indiqué; à l'aide de la pipe spéciale on projette de grandes flammes ou tumeurs jaunâtres, mais si une partie de notre clientèle utilise ce produit dans certains cas, le théâtre d'amateurs doit y renoncer, le lycorone, au cours de 90 francs le kilo, n'est pas à gaspiller pour des demi-réussites.

**AVIS IMPORTANT :** Quelques nos déclinons toute responsabilité relativement à la confection des artifices, nous certifions avoir essayé dans nos ateliers, au milieu des décors tous les articles que nous proposons. On se rappellera toujours qu'il faut rester prudent en disposant avec précaution même ces engins de salon et de théâtre. L'expédition de cette catégorie d'artifices se fait préférentiellement par grande vitesse jusqu'à 250 kilomètres environ et par colis postaux au delà. Sans avis, nous faisons pour le mieux. Emballage soignée tous. 1 fr. 50.

## LES ÉCLAIRS SUR LA SCÈNE

Pour imiter les éclairs, le plus pratique est l'emploi de la poudre Eclair Bengale. L'opérateur prépare lui-même un petit cornet avec du Papier Bengale, y met de la poudre magnésium à dose plus ou moins forte suivant l'intensité que doit avoir l'éclair, et allume. Le tout s'enflamme instantanément. Il est recommandé de se tenir à distance pour allumer et de mettre même, si possible, des lunettes noires, pour ne pas rester trop ébloui quelques instants après l'éclair dont la lueur est très vive. Il est préférable, du reste, de pourvoir le paquet magnésium d'une mèche de fulmicoton pour n'avoir pas à s'approcher trop près de l'artifice.

Si l'on doit produire plusieurs éclairs, on prépare tous ses cornets d'avance; quelques grammes de magnésium suffisent pour un éclair. BIEN NOTER que le papier Bengale ne donne aucune lueur; il ne faut pas croire que ce papier remplace la poudre de Bengale. Avec une boîte de magnésium et 2 feuilles de papier bengale, on peut faire un grand nombre d'éclairs sur une petite scène.

POUDRE MAGNÉSIEUSE ECLAIR . . . . .	la boîte	4.50
PAPIER BENGALÉ . . . . .	la feuille	0.60

Notre magnésium peut servir pour la photographie, soeur soin de le faire enflammer derrière l'appareil et non entre l'objectif et le sujet.

Nous ne conseillons pas le lycopode pour les éclairs, ni les pétards spéciaux utilisables seulement sur les grandes scènes.

## LE TONNERRE

Prendre une tôle neuve aussi grande que possible pour la bien manier. L'opérateur l'agitera avec intelligence et, pour cela, il faut qu'il soit bien pénétré de l'impression à rendre; il faut qu'il soit inspiré; tout d'abord ce sera l'ondulation très faible pour un écho lointain, tantôt ce sera le brusque choc accompagné d'un grand bruit, si la foudre est tombée à petite distance. La tôle peut être suspendue au cintre ou tenue à la main. On peut aussi, pour imiter le tonnerre, prendre une grosse caisse; on frappe avec la mailloche qu'on laisse trembler sur la peau. Pour le roulement du tonnerre, si la résonance est bonne, on peut aussi rouler, chargée, une voiture à sacs, à petites roues, dont se servent meuniers ou marchands de grains. Une grosse halière ou un boulet de fonte roulés sur le plancher donneront aussi une illusion exacte.

## LA NEIGE

Prendre des rognures assez fines de papier blanc ou mieux des confetti blancs. Les lancer d'une façon très diffuse au-dessus de la scène; quand cette neige descend, l'illusion est parfaite. Le machiniste doit être au-dessus des décors dans le cintre. L'imitation serait plus difficile à réaliser si l'opérateur ne pouvait se mettre au moins sur les frises ou ciels. Il serait alors obligé de lancer la neige par côté et le plus haut possible, ou de disposer les confetti sur une planche horizontale et les faire tomber en l'appant de la main.

La Neige, le sac de 1 kilo. . . . . 4 fr. 50 environ au cours.

Voir notre Papier blanc neige très fort en 120 de large à 42 fr. les 10 mètres et nos décors Neige série n° 2.

Nous serons certainement utiles à nos clients en leur signalant un autre acte très original et qui a toujours produit, à peu de frais, le maximum d'effet. Il consiste dans l'écroulement d'un châtelet de circonstance avec la chute de neige.

Bien des succès se obtiennent avec charme sous la neige; nous pourrions signaler aussi « Pierrot chante et meurt » qui a remporté déjà de légitimes succès. Les Représentations avec Effets de Neige sont toujours très goûtés du public.

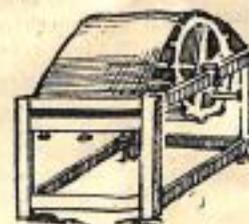
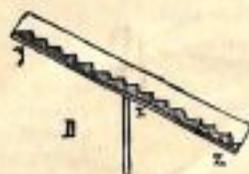
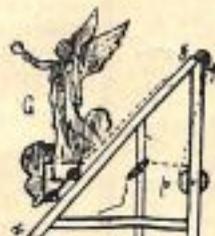
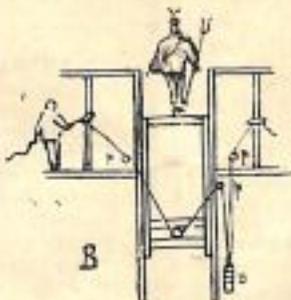
## ÉCROULEMENT. — BRIS DE VAISSELLE

Laisser tomber d'une certaine hauteur un grand mannequin d'osier contenant des débris de porcelaine, de verre, des cailloux, etc.

## LE VENT

Le moyen le plus simple est de se servir d'un grand tambourin ou d'une grosse caisse et de faire évoluer sur leurs peaux bien tendues des billes ou des plombs de chasse. Garnir d'un feutre le tour intérieur en bois pour amortir les chocs. Une gorge exercée pourra aussi contribuer à parfaire l'illusion.

On utilise parfois un tambour en bois, monté au milieu d'un bâti et qui, tournant à l'aide d'une manivelle, fait se déployer une étoffe de soie bien tendue, mais on laisse plutôt aux grands théâtres cet autre acte figuré ci-contre.



## LES APPARITIONS

APPARITIONS À VUE FONDATE. Entre deux grosses branches d'un chêne, par exemple, vous voulez faire une vision; on A le décor est découpé et tendu d'une toile métallique noire très fine et mate, comme celle employée pour la confection de certains tambours. Avant l'apparition, la scène est très éclairée, tandis que derrière la toile métallique, c'est l'obscurité ou du moins le pénombre. Au moment de la vision, l'acteur qui se trouve sur un échafaudage en A, derrière le décor, est éclairé peu à peu par une projection ou tout autre moyen, tandis que, d'autre part, on diminue l'éclairage de la scène. A la disparition de la vision, la scène s'éclaircit davantage et l'éclairage de l'acteur diminue peu à peu. Il est possible d'opérer sans toile métallique. Tout dépend de l'effet à rendre et des moyens qu'on a à sa disposition.

Toile métallique spéciale, largeur 1\*50, le mètre courant. . . . . 11 25

Apparitions de dessous. Elles sont employées surtout pour les puissances infernales. Elles exigent une installation assez coûteuse. Le croquis B emprunté à l'Envers du Théâtre en donne l'explication et démontre suffisamment ce système de glissettes avec contrepoids D. Avant et après l'apparition, on augmentera l'impression en faisant sortir, par la trappe, une grande flamme avec la pipe à lycopode ou un éclair avec le magnésium (P. poulies).

Apparitions célestes. L'acteur est placé sur un petit chariot L qui monte et descend à volonté sur un solide bâti formant rails de X à Y. La partie visible du chariot est garnie généralement de nuages, tandis que le bâti est dissimulé autant que possible ou caché sous du papier rocher. En p se trouvant une petite et une grosse poulie pour faciliter la manœuvre. Les éclairs et l'éclairage au bengale sont tout indiqués pour ces apparitions.

## LE CLAIR DE LUNE

Si la lune ne doit pas être mobile, on peut découper dans le rideau de fond une ouverture ronde ou en forme de croissant. On recouvre ensuite, par derrière, le vide à l'aide d'un papier blanc huilé. Au lever du rideau, éclairer très fortement cette ouverture, derrière le décor avec une lampe à réflecteur, en veillant qu'à travers le transparent on ne puisse remarquer, de la salle, la lampe qui éclaire.

Si la lune doit être mobile, on peut se servir d'une lanterne à projection, mais avoir bien soin de ne pas projeter la lueur sur des arbres ou des accessoires; veiller que la lune ne se détache que sur le ciel. Pour cet effet la scène reste peu éclairée et de préférence à la lumière bleue. (Voir nos décors clair de lune, série 2.)

## LA PLUIE OU LA GRÊLE

Confectionner une cuissette longue de 3 mètres, large de 15 à 20 centimètres, dans laquelle on dispose une sorte d'escalier à marches de 10 à 15 centimètres de haut en bois très sec (fig. D). Le tout peut basculer sur un pivot X. En Y, mettre des galets qui descendent en Z. Pour continuer la pluie, on fait basculer l'escalier et les galets tombent de Z en Y, etc. L'escalier peut être fixe et, dans ce cas, il n'y a qu'à recueillir les galets en Z et les remettre en Y à nouveau.

En général, nous recommandons un moyen beaucoup plus simple. Nous tamisons du sable fin de rivière et nous le disposons dans une sorte de sablier au-dessous duquel se trouve un châssis de couche incliné. Le sable en tombant sur la vitre produit un son très ressemblant à celui de la pluie qui tombe. Nous inclinons le châssis afin que le sable quitte le point de chute et ne reste pas sur place pour amortir ensuite le son de celui qui descend du sablier.

Pour la grêle, on utilise du petit gravier.

## LA VOITURE ET LE GALOP DU CHEVAL

S'il est parfois difficile de faire rouler des roues dans les coulisses d'un petit théâtre, il est toujours aisé d'y agiter un collier de grelots et de faire retentir quelques coups de fouet. Quant au galop on peut l'imiter en frappant avec la main sur une caisse, mais pour toutes ces imitations, il faut de l'exercice et chercher des résonances exactes.

Grelots, voir page 32.

## CARILLONS

Quels jolis effets les amateurs n'ont-ils pas manqués parfois, faute d'un carillon joyeux ou d'un glas lugubre! C'est que jadis on ne trouvait pas un carillon très facilement. Maintenant la guerre en a mis sous tous les toits... Ce sont les grandes douilles de 75 ou autres calibres qui ornent vos salons... ou vos greniers. Vous pouvez établir plusieurs notes, ut, ré, mi, sol par exemple, en raccourcissant plus ou moins ces tubes de divers calibres. Quand vous avez ces notes, vous les suspendez à des fils. Prenez ensuite un petit maillet de bois comme celui du jeu de croquet, manche court, et garnissez un côté du maillet avec du feutre; c'est avec ce côté feutré qu'on frappe les tubes pour les effets lointains ou les Échos; pour le carillon ordinaire, on frappe avec le côté non feutré du maillet.

# Pour se Grimer

## AVIS

Tout en présentant nos articles, nous donnons quelques conseils aux amateurs qui pourraient en avoir besoin. Ce n'est pas un traité, mais une explication sommaire pour guider les débutants. A noter qu'en grime comme en peinture les artistes interprètent un effet avec des tons parfois bien différents ; les avis que nous donnons n'ont donc rien d'immuable, et pour arriver à se bien grimer comme à bien peindre, il faut du goût et du travail.

### AVANT DE SE GRIMER

a) Se munir des accessoires nécessaires et dont voici à peu près la nomenclature :

- |   |  |
|---|--|
| 1 Glace.  | 1 Brosse douce pour passer sur le visage poudré. |
| 1 Patte de lièvre pour étendre le rouge (patte de lapin 122 griff). | 1 Brosse dure pour les perruques.                |
| 2 Estompes moyennes pour faire les rides.                           | 1 Petite brosse pour les sourcils.               |
| 1 Paquet petites estompes fines pour les yeux (tortillons).         | Des houppes pour le visage.                      |
|   | Des houppes pour les perruques et les cheveux.   |

Enfin, ayez tous les accessoires pour la toilette en général, pour les cheveux, la barbe, les ongles, etc. Tous ces articles se trouvent dans tous les bazars, mais nous pouvons cependant offrir à nos clients les suivants :

- |  |   |
|--|---|
| Houppes. . . 0 75, 1 25 et 1 50                          | Brosse à perruque et à cheveux. . . 2 50        |
| Estompes. . . 0 05, 0 10 et 0 15                         | Démêloir gothique (marque incassable). . . 1 00 |
| Vaseline parfumée, en tube ou en boîte. . . 0 40 et 0 75 |   |

b) Bien s'installer devant une glace, en bonne lumière et se grimer sans précipitation. Passer déjà sur le visage, le cou et les mains, que les débutants oublient parfois, une très légère couche de vaseline ou de beurre de cacao, un frottois platôt, qui ne doit pas se remarquer. Cette vaseline ou ce beurre de cacao prépare la peau, mais avoir soin d'essuyer même ces produits avant l'application des fards.

### COMMENT SE GRIMER

Il faut d'abord se faire un fond, puis il faut donner du relief à ce fond.

1° **SE FAIRE UN FOND** suivant le type que l'on veut présenter. A cet effet, la parfumerie met à votre disposition 22 teintes, c'est-à-dire 22 crayons que vous passerez sur la peau et que vous étendez bien avec la main. Ne jamais poudrer avant d'avoir terminé le maquillage. Voici les principales teintes de fond :

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| N° 1 et 1 ½ : Teint clair pour dames.           | N° 7 : Teint africain.           |
| N° 2 et 2 ½ : Teint jeune homme de 18 à 30 ans. | N° 8 — Mongol.                   |
| N° 3 et 3 ½ : Teint homme.                      | N° 9 — Américain.                |
| N° 4 : Teint guerrier, matelot, paysan.         | N° 10 — Egyptien.                |
| N° 5 : Teint malade.                            | N° 11 — Créole très large négro. |
| N° 5 ½ : Teint Rachel (marron clair).           | N° 12 — Nègre noir.              |
| N° 6 : Teint vieillard.                         | N° 13 — Mulâtre.                 |
|   | N° 14 — Maure, Chinois.          |
|   | N° 15 — Indien.                  |
|   | N° 16 — Bohémien.                |
|   | N° 20 — Blanc Pierrot.           |

Tous ces crayons se font en taille petite : pièce, 1 fr. 50 ; moyen, 2 fr. ; gros bâton, 3 fr. 25.

2° **DONNER DU RELIEF A LA TEINTE DE FOND.** Voyons les principaux rôles.

**A. Rôles de Jeunes Gens** 20 à 25 ans, en théâtre appelés rôles de jeunes premiers, fond de teint n° 1 ou 2 1/2. Passer le bâton rouge gras sur le saillant des pommettes A, bien fusionner et prolonger vers les oreilles. Si on se trouve trop rouge, passer légèrement de la poudre de riz rosée. Aux lèvres, mettez du rouge pour lèvres (soit liquide soit gras, elles doivent être plus rouges que les joues, mais avoir soin, pour les rôles jeunes, de passer ce rouge le plus près possible de l'intérieur, la teinte de fond devant couvrir un peu les lèvres pour les diminuer et rendre la bouche plus mignonne. Sous le nez, dans les creux B et au joint des lèvres C, mettre une pointe de carmin. Pour les yeux, au moyen d'une estompe, mettre un point de rouge en D, au coin de l'œil et prolonger ce même ton en D' pour agrandir l'œil. Prolonger les cils en ton foncé et accentuer légèrement les sourcils avec les crayons spéciaux. Au menton, même rouge qu'aux pommettes, toujours bien fusionné et adouci sur les bords. Aux oreilles, donner un ton rosé, aux mains du blanc rachel et du rouge aux ongles. Perruque soignée suivant le type.

**B. Rôles sérieux hommes.** Fond de teint, n° 3 et 3 1/2. Souvent grande barbe et cheveux à la vénérable relevés en avant, dégaugeant bien le front. Mettre une pointe de gris et blanc en D. Plisser le front et à quelques rides, passer le crayon gris bleu avec un fillet blanc au-dessus de la ride, afin de la faire ressortir. N'utiliser que rarement le rouge. Bleuter très légèrement l'orbite et accentuer les sourcils. Cheveux poudrés.

**C. Rôles de Vieux.** Étendre les yeux en mettant une pointe de gris blanc en D. Bleuter légèrement les orbites et les joues afin de les creuser. Pas de rouge, les rides en bleu et le rictus bien marqué. Oreilles assez blanches, lèvres pâles. Pour le vieux sans barbe, accentuer le menton en traçant l'arc E. La barbe coupée depuis quelques jours est figurée par un bleuât plus ou moins prononcé. Souvent quelques dents manquent. Cheveux poudrés de gris ou de blanc, si vous n'avez pas de perruque. Faire ressortir les veines des mains blanchies, avec le bleu pour veines. Dans ce rôle on peut recommander au débutant de ne pas trop charger le grimage : les plus heureux effets s'obtiennent du reste toujours en les interprétant avec simplicité.

**D. Rôles de Comiques.** Le grime tire bien au rouge : faire une grimace et passer au crayon rouge brun les rides de cette grimace. Se déformer le nez, se prolonger le menton ou se faire quelques bosses avec la pâte pour nez. On peut utiliser aussi les faux-nez, grosses oreilles, menton et joues en carton. On les rend naturels en cimentant ces accessoires à la peau, à l'aide de la pâte à nez et à front.



Types de Vieux

Types Comiques



Les crânes coniques font toujours un effet sensationnel. On peut aussi avoir recours au tatouage au crayon bleu, aux pustules, petits ronds au rouge foncé avec point noir au milieu et qui donnent une impression repoussante.

**E. Rôles de Traîtres.** On s'accorde à faire une tête brune, sans élégance, aspect sévère, peu griné en général, accentuer en foncé le tracé des sourcils.

**F. Rôles de Femmes.** Les jeunes filles débutant sur la scène trouveront toujours près d'elles une amie qui leur donnera des conseils, si elles en ont besoin, pour se farder. Les jeunes gens arriveront à les imiter en soignant particulièrement la toilette. Rouge disposé comme aux rôles A. Le décolleté, les bras et les mains passés au fard liquide blanc ou rosé. Pour les vieilles, s'inspirer des rôles C. La perruque, le maintien et le mime a-béveront de donner de la vraisemblance à l'acteur.

**G. Rôle de Pierrot.** Très peu de grime sur le fond blanc, teint n° 20. Les lèvres passées au rouge, les sourcils nettement accusés. La chevelure dissimulée sous la coiffe noire traditionnelle.

**H. Rôle de Diable.** On peut distinguer le diable à l'allure moyen-âge d'une part, figure tout enluminée tirant sur le rouge et le vert avec ses cornes et la perruque rouge; d'autre part, Méphisto avec sa figure très allongée, sa barbe noire, ses sourcils tranchants sur un front fuyant que termine souvent une longue aigrette.

#### K. NOTES POUR CERTAINS DÉTAILS

**Pour grossir une tête, faire un joufflu :** appliquer du rouge bien en rond sur les joues et sous le nez. Bien fondre le bord de ce rouge avec la teinte de fond.

**Pour maigrir,** crayonner en bleu les joues et les côtés du nez, ainsi que l'orbite; bien fondre ce bleu avec la teinte de fond.

**Pour rendre l'œil passionné ou fatigué,** passer le bleu turquoise sur les paupières, avoir soin de bien fondre ce ton avec celui du visage afin d'éviter de simuler une paire de lunettes.

**Si vous figurez un malade,** restez dans les tons ocreux, et pour cela vous pouvez poudrer à l'ocre jaune un fond blanc; les pommettes sont passées au jaune de chrome comme on passe le rouge dans les rôles jeunes.

**Pour imiter une blessure fraîche,** prendre du carmin vermillon.

**Pour imiter une blessure moins récente,** prendre le crayon vieux rouge gras. On peut aussi appliquer un taffetas sur lequel est figurée la blessure en rouge cerclé de bleu.

**Les dents cassées,** pour les vieux surtout et les comiques, s'imitent en appliquant de la poix de cordonnier sur les dents à cacher.

**Petite Bouche :** pour les rôles jeunes, on recouvre une partie de la lèvre avec le teint de fond; pointe de rouge au milieu de la bouche.

**Grande Bouche :** pour les comiques, les ogres, les tyrans, etc. On prolonge les lèvres, de chaque côté de la bouche, en rouge; on fait ensuite ressortir l'ouverture de la bouche elle-même en la prolongeant de chaque côté par un trait de rouge très foncé.

**Les Mains** pour les rôles distingués seront toujours poudrées, les ongles rouges, mains rouges pour cuisinier, jardinier, etc...

**Les Rides** se font en rouge gras pour certains rôles comiques et plutôt en gris pour les rôles sérieux. Pour accentuer la ride on met généralement au-dessus du trait de ride un léger trait blanc. On crayonne la ride et avec l'estompe on raccorde délicatement ce trait avec la teinte de fond.

**Pour cacher les moustaches,** outre l'emploi du cache-moustache, page 23, on peut encoller la moustache avec du vernis-collé et la plaquer contre la peau, on la recouvre ensuite de la pâte à nez, après quoi on fait le grime.

**Pour le Nez,** voir pâte à nez page 22 et les nez en carton et en cire page 23, mais avoir bien soin de les fixer avant de mettre la teinte de fond.

**Les Postiches** jouent un grand rôle dans le maquillage, mais leur application demande un grand soin. Vous pouvez faire vous-même certaines barbes et moustaches en achetant du crépe laine ou cheveux; sur la peau, vous mettez, avec un petit pinceau, du vernis-collé et vous appuyez aussitôt une touffe plus ou moins légère de crépe qui, ensuite, est taillé à votre volonté (n'appliquer le vernis sur aucun fard). Mais pour quantité de postiches il est préférable de les acheter, et si certains articles laine laissent à désirer, on ne peut que trouver bien séant la plupart des postiches implantés sur tulle ou sur filet. Ces articles ne se font généralement qu'en cheveux ou en crépe laine. Seulement il ne faut pas mettre une barbe ou une perruque comme on mettrait son chapeau pour aller se promener. Il faut les arranger avec soin, les peigner avec précaution, les tailler, en poudrer parfois les bords pour qu'ils tranchent moins sur le visage, qui parfois sera lui-même lachuré légèrement dans certain cas près du postiche, pour obtenir mieux ce résultat.

**A quoi servent les poudres de riz ?** Elles adoucissent les traits parfois un peu crus du maquillage et lui donnent un teint mat nécessaire sur la scène; souvent, à elles seules, elles donnent le ton qui convient au rôle.

La poudre grasse est faite spécialement pour saupoudrer un maquillage, et à cet effet une poudre de toilette ordinaire ou de luxe ne conviendrait généralement pas, car ces poudres feraient « plaque » sur le maquillage gras. Évidemment, si vous faites un maquillage sec avec des rouges ou des blancs sur plaques, n'importe quelle poudre convient. Si vous vous poudrez les cheveux ou une perruque, il faut employer les poudres spéciales pour cheveux.



### COMMENT SE DÉGRIMER

On commence par enlever les postiches. Les barbes ou les moustaches qui resteraient trop adhérentes partiront plus facilement en y versant quelques gouttes d'alcool. Ensuite la partie fardée est enduite de beurre de cacao, de démaquillant, de dégrimage ou même de vaseline boriquade. Bien frotter et essuyer avec une serviette. Il est recommandé de se passer enfin le visage à l'eau de Cologne. Mais ne craignez rien, les fards n'abiment pas la peau quand on n'en fait pas un usage abusif. Certains prétendent même qu'ils entretiennent l'épiderme. Surtout ne vous dégrimez jamais avec de l'eau.

Juif  
Types divers

Jeune Femme  
Types divers

Marques Françaises  
BOURJOIS - PORIN - VERNIER

# PARFUMERIE THÉÂTRALE

Produits Extra-fins  
et Produits de Qualité courante

## N° 461. NÉCESSAIRE POUR GRIME

Étui de 8 teintes assorties comprenant 2 bâtons de teint (n° 2 et 3) et 6 petits bâtons pour se grimer : blanc, gris bleuté, brun, noir, vieux rouge, vermillon. Cet étui contient les éléments nécessaires pour un amateur-débutant.

Prix : l'étui de 8 bâtons, réclame	5 »
— — — — — Marque Dorin	10 50
— — — — — Marque Bourjois	11 »

## CRAYONS DE TEINT POUR FAIRE LES FONDS

Ainsi que nous l'avons vu page 20, il y a 12 teintes de fond en crayons de 3 tailles.

N° 468, le petit bâton	1 75 et 1 50
N° 469, le bâton moyen	2 75 et 2 »
N° 470, le gros bâton	3 75 et 2 75

## CRAYONS POUR DONNER DU RELIEF AUX FONDS

Série A, teintes courantes

Noir, brun, roux, blanc, gris bleuté, brun, rouge.

N° 464, le petit crayon	1 45 et 1 »
N° 465, le crayon long	2 75 et 1 50

Série B, nuances théâtre et cinéma

Bleu électrique, bleu clair, bleu foncé, bleu pour veines, vermillon carminé, rose, carmin I, II, III.

N° 466, le crayon long	2 75 et 1 50
------------------------	--------------

## PRODUITS POUR LES LÈVRES

Se font liquides ou en bâtons : pâle, rose, rouge clair, rouge, rouge foncé.

N° 482, en bâton étui carton à glissette	1 10
N° 483, en bâton à glissette, étui métal	1 75
N° 486, rouge liquide parfumé, le flacon	1 85

## PRODUITS POUR SOURCILS ET LES YEUX

Crayons nuances noir, brun, blond, châtain, bleu.		Poudre à ombrer les yeux.	
N° 472, étui métal, sans glissette	0 95	N° 45, la boîte (bleu, noir, gris, bistre ou rose)	2 75
N° 473, étui métal à glissette	1 10	MASTIG INDIEN avec petite brosse.	
N° 473, bleu turquoise	1 50	N° 47, la boîte (noir, brun, châtain, blond)	4 »

## N° 131. FARDS SUR PLAQUE ET EN POUDRE

Ces fards en teintes blanc de perles, rouge fin et rachel s'utilisent sur la scène quand on désire forcer ou atténuer certaines parties du maquillage que l'on trouve ou terre ou trop criard. Alors que la correction au crayon n'est plus possible, puisque tout est poudré et fondu, ces fards adhèrent parfaitement sur le grime à rectifier.

Fards sur plaque		Fards en poudre fin	
Petit modèle	0 65	Petit modèle	1 45
Moyen modèle	0 90	Moyen modèle	2 40
Grand modèle	1 40	Grand modèle	3 25

## FARDS LIQUIDES pour les rôles de Femme (cou, poitrine, bras)

N° 129, blanc, rose, rachel, naturel, le flacon petit modèle	3 75
N° 130, — — — — — grand modèle	4 50



## N° 480. LA PÂTE À NEZ ET À FRONT

Cette pâte est de grande utilité pour se faire un faux nez, un faux menton, des bosses, en un mot pour transformer la figure : c'est un mastic qui, sous l'action de la chaleur de la main, se laisse pétrir et prend toutes les formes que l'on désire. Mettre ce ciment avant le grimage, afin qu'il reçoive les tons de fond. Cette pâte est utile aussi pour maintenir au visage les nez en carton ou en cire, pour raccorder certaines perruques à front dégarni de cheveux et autres demi-masques en carton ou en cire.

Le bâton de pâte	1 »
------------------	-----

## VERNIS-COLLE POUR BARBES & MOUSTACHES

Avec un pinceau, passer légèrement ce vernis sur la peau, avant tout autre fard et appliquer le postiche en l'appuyant quelques instants avec la main. Pour l'enlever, tirer délicatement.

Le flacon	3 50
-----------	------

## POUDRES DE RIZ GRASSES TRÈS ADHÉRENTES

Ces poudres, préparées spécialement pour le théâtre, servent à saupoudrer les fards gras : elles leur enlèvent leur brillant qui sur la scène ferait mauvais effet. Elles se font en 7 teintes : blanc, rose, rachel, naturel, ocré pour les vieillards, mauresque et mauve.

N° 524, la boîte d'essai	1 25
N° 525, — ordinaire	2 50
N° 526, — grand modèle	3 50

## POUDRE DE RIZ POUR LA VILLE & LA SCÈNE

N° 527. Poudre de riz *Léon* en teintes blanc, rose, rachel, chair, ocré.

La petite boîte avec houppé	1 85
N° 528, Poudre de riz, odeurs assorties, la boîte sans houppé	1 85 et 3 50

## POUDRES POUR LES CHEVEUX ET POUR LES PERRUQUES

Passer légèrement la chevelure à la vaseline afin que les poudres soient plus adhérentes. Ne pas laper la houppé sur les cheveux, mais faire tomber en brouillard ; aller doucement et de haut, quand on se sert du tamis. Article très recommandé, nuances blanc, blond, blond doré, roux, châtain, cendré, gris.

N° 529, la boîte	2 40
N° 531, la boîte	3 50

Poudre or, argent, diamant

La boîte	1 45
En étui saupoudreur	2 40

## MOUCHES VELOURS OU SATIN

La boîte, recommandé pour les rôles femmes	1 45
--	------

## PRODUITS POUR SE DÉGRIMER

Ne jamais se laver, mais passer le beurre de cacao ou la démaquille sur les fards, bien étendre le tout et essayer avec une serviette. Se faire ensuite une bonne friction.

Beurre de cacao, le bâton	6 80
Démaquille, la boîte	3 50
Vaseline parfumée	0 75



N° 461

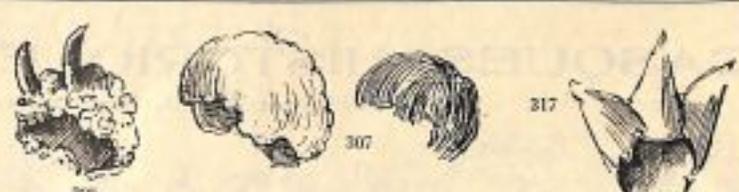
# POSTICHES

Prix sans engagement



N° 370 à 374

N° 375



**AVIS AUX AMATEURS-DÉBUTANTS.** — Des amateurs s'imaginent parfois qu'il n'y a qu'à mettre une perruque ou une fausse barbe pour être présentable sur la scène. C'est une grave erreur. Sauf pour l'article cheveux véritables, souvent confectionné sur mesure, il y a lieu de bien adapter à chaque tête les postiches choisis. Si une perruque est trop large, la pincer à la nuque ou sur les tempes afin qu'elle colle bien. Les barbes également seront appliquées avec soin et il y aura lieu bien souvent de les ajuster, de les tailler afin qu'elles ne soient pas trop épaisses. Enfin poudrer les postiches (poudres spéciales) afin que leur tonalité s'harmonise bien avec celle de la figure. L'article en cheveux doit être peigné et parfois même endulé. — Nous ne recommandons qu'avec réserve l'article en laine pour les grandes scènes, sauf cependant certains cas de perruques qui conviennent au moins pour les rôles secondaires.

**CRÊPÉ pour Barbes et Postiches** . . . . . les 10 grammes 1 25 | **VERNIS-COLLE pour Postiches** . . . . . le flacon 3 50

N° 370. NEZ ordinaire, carton, pièce . . . 0 30

N° 371. NEZ . . . . . 0 50 et 0 75

N° 374. NEZ ciré et toile . . . 1 » et 1 50

N° 376. Grand NEZ grotesque, pièce 2 »

N° 480. PATE à nez . . . . . 1 »

N° 383. Grandes OREILLES, la paire 2 90

CACHE-MOUSTACHES, pièce: 1 » et 2 »

Gros VENTRE-MAINS tarif page 25.

N° 384. ŒIL POCHE (succin), pièce . . . . . 1 50

N° 388. Serre-tête p. pierrot, Jersey 2 », Satin 3 »

## PERRUQUES (toutes teintés)

N°	Prix à la pièce	Laine			Cheveux			N°	Prix à la pièce	Laine			Cheveux		
		entier	mi	1/2	entier	mi	1/2			entier	mi	1/2	entier	mi	1/2
301.	Cheveux longs, sans raie, couleurs . . .	8	18	65	323.	Baïlly . . . . . depuis	14	30							
302.	Cheveux longs, sans raie, blanc ou gris . . .	9	30		324.	Homme vieux, crâne dénudé . . .	9 75	22	50						
303.	Moderne avec raie . . .	9	15		325.	Diable à cornes . . .	9 75								
304.	Gommes frisé . . .	9			326.	Bébé bouclé . . .	12								
305.	Cheveux longs, avec raie, depuis . . .	6 25	18		327.	Mousquetaire Louis XIII . . .	12	30	70						
306.	Moine tonsuré . . . depuis . . .	8	25	50	327 b.	Louis XIV . . .	14	35							
307.	Paysan . . . depuis: 5 » et . . .	8 25	15		328.	Anges, Vieillards . . .	14	35							
307 bis	Paysan avec chapeau, depuis . . .	6 25			329.	Perruques historiques . . .	sur commande								
308.	Perruque blanche, moutonnée, frisée . . .	6			330.	Incrovable, Jocrisse . . .	6								
309.	Marquis, blancs ou couleurs . . .	8 25			331.	Marceau, etc. . . . .	9								
310.	Louis XV avec sac . . .	7			<b>Têtes complètes</b>										
311.	Louis XVIII . . .	8			<i>(Perruques et Barbes)</i>										
312.	Marquise . . .	8			Le Christ . . . depuis	11	24								
313.	Chevalier . . .	8			Apôtres . . .	10	22								
314-315.	Nègre frisé, noir et Chinois à queue . . .	8 25			Père Noël, blanc . . .	13	38								
317.	Clown a, 1 pointe crêpé laine soigné . . .	4 25			Bergers, etc. . .	10	22								
317 b.	Clown b, 2 pointes crêpé laine soigné . . .	5 25			<b>Types divers</b>										
317 c.	Clown c, 3 pointes crêpé laine soigné . . .	6 25			Vagabond, Juif, Comique, etc. . .	7 50									
319.	Jeune fille à tresse . . . depuis . . .	8 25	18		339.	Grise et Oreilles comiques . . .	7 50								
320.	Jeune fille coiffure moderne, depuis . . .	9	18		340.	Grise comique à chapeau . . .	7 50								
321.	Femme . . . depuis . . .	6	18												
322.	Femme âgée . . .	10													

Prix sur demande

## BARBES

N°	Prix à la pièce	Laine		Chev.
		entier	mi	
341.	Moustaches . . .	0 35		1 30
—	Moustaches gauchoise . . .			1 75
—	Moustache à la Charlot . . .			1 05
342.	Barbiches . . .	0 40		1 25
343.	Favoris . . .	0 70		1 50
344.	Fer à cheval . . .			2 »
345.	Collier . . .	1 70		4 50
346.	Grogard . . .	2 25		4 50
347.	Grands favoris anglais . . .	1 90		3 70
348.	Barbe s. moustache . . .	2 »		5 25
349.	Barbe entière . . .	1.50 à 2 »		4 à 7 »
350.	— longue . . .			7 50
351.	— fine impl. . .			5 »
352.	Moust. favoris . . .			3 70
353.	Barbe très long., blanc ou gris . . .	3 75		15 »
354.	Barbe très long., couleur . . .	3 75		15 »
356.	Mouche . . .			1 »
357.	Sourcils . . .			1 50

Nota. — Il nous est difficile actuellement de suivre une fabrication régulière. Nos articles sont en laine, crêpé ou lisse, en crêpé cheveux, ou cheveux implantés ou non.

Nous livrons pour le mieux.



# CASQUES HISTORIQUES ET MODERNES

En Carton moulé, bronzé or, argent ou cuivre

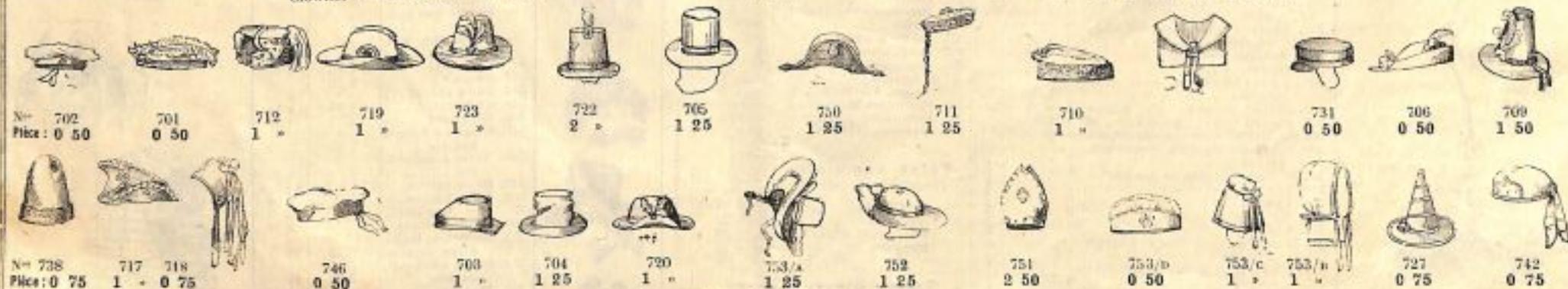
AVIS. — Nous ne garantissons pas la livraison des articles de cette page. Sauf avis contraire nous remplaçons pour le mieux les articles manquants; nous avons de plus en magasin des articles non catalogués.  
NOUS NE TENONS PAS LES COSTUMES



N° 662 Pièce: 12 *	664 et 667 12 et 8 *	665 10 *	666 10 *	668 8 *	669 8 *	671 8 *	672 8 *	681 8 *	675 8 *	676 8 *	687 8 *	
N° 677 Pièce: 5 *	677 bis 10 *	680 5 *	678 4 *	679 4 *	679/A 8 *	679/B 6 *	685 6 *	683 3 *	688 4 *	Scaphandrier 15 *	689 6 *	682 10 *

## GRAND ASSORTIMENT DE COIFFURES EN PAPIER

Clowns, Mitres, Pages, Mousquetaires, Hennins, Postillons, Chasseurs, Barrettes de toutes sortes, depuis 0 fr. 50 à 3 francs



N° 702 Pièce: 0 50	701 0 50	712 1 *	719 1 *	723 1 *	722 2 *	705 1 25	750 1 25	711 1 25	710 1 *	731 0 50	706 0 50	709 1 50		
N° 738 Pièce: 0 75	717 1 *	718 0 75	746 0 50	703 1 *	704 1 25	720 1 *	753/A 1 25	752 1 25	751 2 50	753/B 0 50	753/C 1 *	753/D 1 *	727 0 75	742 0 75

## COIFFURES EN ÉTOFFE ET EN FEUTRE



N° 769 Depuis 2 *	770 12 *	702 2 *	710 8 *	719 12 *	750 10 *	Paysans: 5 *	684 5 *	722 6 *	Fest depuis 2 *
----------------------	-------------	------------	------------	-------------	-------------	--------------	------------	------------	-----------------

CLOWN blanc feutre  
Pièce depuis 4 fr.

Dranem carton.....	1 50
Breton .....	1 50
Melon miniature.....	1 50

## DIADÈMES ET COURONNES EN CARTON MOULÉ ET EN CUIVRE

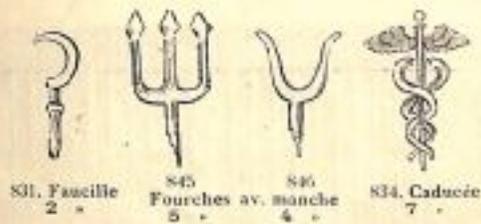
## BRACELETS - COLLIERS - BAGUES - ANNEAU NASAL



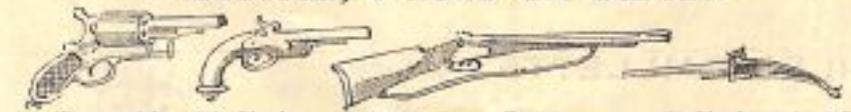
N° 782, de vel. 14 *	N° 281 10 60	N° 783, métal 2 *	N° 385, métal 12 50	N° 791, métal 5 *	N° 788, métal, 4 60 avec croissant, 4 *	N° 787, métal, 3 *	N° 280, diadème, 1 *	N° 800 1 25	801 2 *	802 3 *	804 2 *	805 3 *	N° 803 5 *	N° 810 8 *	N° 801 & 809 5, 3 et 2 75
----------------------	-----------------	----------------------	------------------------	----------------------	--	--------------------	----------------------	----------------	------------	------------	------------	------------	---------------	---------------	------------------------------

# ARMES ET ACCESSOIRES

## Pistolets, Fusils en carton

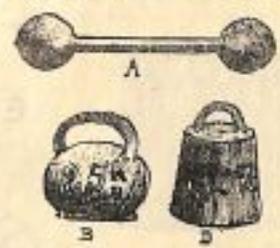


831. Faucille 2  
845. Fourches av. manche 5  
846. " " 4  
834. Caducée 7



620. Vieux modèle 621. Pistolet 625. Fusil de Dame Fusil d'Homme 622. Pistolet ancien 0\*35

AVIS. — Nous ne garantissons pas la livraison des articles de cette page. Seul avis contraire de la part de nos clients, nous remplissons pour le mieux les articles manquants. Nous avons de plus en magasin des articles non catalogués.  
**NOUS NE TENONS PAS LES COSTUMES**



A Halbères cartons 0\*50. Pièce . . . . . 5  
B Poids ronds 25 kilos. Pièce . . . . . 5 80  
C Poids de 50 kilos. 6  
D Poids de 100 kilos. 7

## Epées et Sabres, Lame bois, poignée et fourreau carton. (N° 603, 608, 610, 611, sans fourreau)



Aigles Romaines Haut. 2<sup>m</sup> En bois. . . . . 8  
830. Sceptre d'or Bois: 4  
865. Balustrade 494 Bois: 5  
603. Epée 6  
604. Sabre 5  
606. Epée 15  
614. Sabre 10  
608. Epée 3 50  
609. Sabre 4  
610. Epée 1\*10: 8  
611. Sabre 5  
612. Epée 6  
613. Sabre 6  
613 bis. Epée 7  
601. Sabre 5  
602. Epée 4 25  
615 h. Cintré 4 25  
615 a. Droit 4 25  
Éperons la paire: 3 50  
618 a. Epée 6  
618 c. Sabre 6  
617. Epée 8

### Tiges de bottes



847. Vernies, la paire. . . . . 2  
848. Cuir artificiel, la paire. . . . . 5  
Sabots de Dame, la paire 3  
381. Chaussures comiques, la paire. . . . . 10

### DIVERS

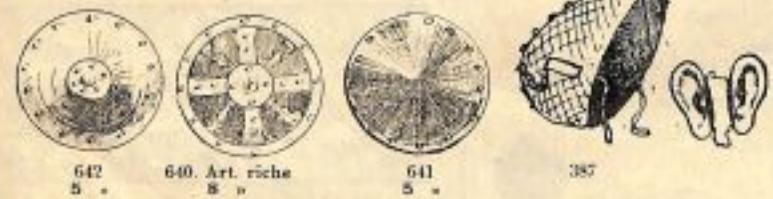
- 383. Epée Jeanne d'Arc. . . . . pièce 6
- 380. CROSSE d'ÉVÊQUE. . . . . 8
- 381. FOLIE-MAROTTE pour Triboulet. . . . . 4 3
- 382. TÉLESCOPE. . . . . pièce 6
- 387. GROS VENTRE comique. . . . . 10
- 388. Grandes Mains com., la paire Oreilles, Nez, etc., page 23. . . . . 7
- 389. Grand FAUX COL com., p<sup>m</sup> 4
- 418. TÊTES d'ANIMAUX à mettre: Lion, tigre, ours, éléphant, renard, loup, etc. . . . . la pièce 18
- 430. TÊTES COMIQUES à mettre: Paysan, vieille femme, pâtissier, rigolo, etc. . . . . la pièce 20

### Ailes



821. Tarlatane, toutes couleurs 9  
826. Blanches carton. . . . . 12  
824. — — — — — 10  
823. Diable — — — — — 10  
Ailes en papier. . . . . 5

### Boucliers en Carton



642. Bouclier 5  
640. Art. riche 8  
641. Bouclier 5  
387. Casque

### MAILLOTS

Tons: chair, rose, vert, bleu, violet  
Coton bonne qualité

#### Pantalons à pieds

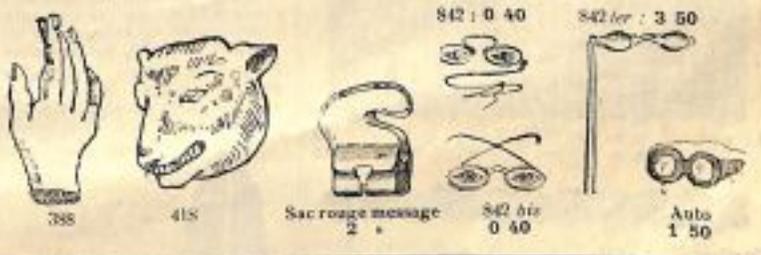
10 à 12 ans. pièce 10 75  
18 ans. . . . . 11 75  
25 ans. . . . . 12 75

#### Maillots avec manches

10 à 12 ans. pièce 10 75  
18 ans. . . . . 11 75  
25 ans. . . . . 12 75

Avis. — Sur demande nous pouvons livrer en toutes qualités et dimensions.

### Lunettes



842. 0 40  
842 bis 0 40  
843. Auto 1 50

### Loups & Dominos

(Prix à la douzaine, couleurs assorties)

	Sans barbe	Avec barbe
510. Loup et Domino, satinette.	7	11 50
514. Loup et Domino, satin noir	9	16 75
524. Loup et Domino, velours noir.	10	15
530. Loup et Domino, velours couleur	16 25	28 75

### Masques en carton

(Prix à la pièce)

142. Clown, carton.	2
143. Diable	2
144. Nègre	3
146. Types gras	depuis 1 50
140. Types comiques.	2
141. Types étrangers	2 et 3
145. Types femmes.	depuis 2
147. Types enfants.	1

# Passementeries et Fournitures pour Costumes (Reproduction grandeur nature)

Pour les articles en magasin, autres que ceux mentionnés ici, voir échantillons en communication. . . 0 60



**FRANGES FILÉES** (Prix au mètre)  
 Hauteur : 3 cm. . . 1 70 — 5 cm. . . 2 80  
 — 4 cm. . . 2 30 — 6 cm. . . 3 40  
 8 cm. . . le mètre 4 »

**CLINQUANTS** or ou argent



Largeur : 4 m/m . . . les 10 mètres 1 50  
 — 10 m/m . . . — 3 »



Largeur : 15 m/m. les 10 mètres 5 » ; le m. 0 60  
 — 20 m/m. — 6 » ; le m. 0 70

Clinquant satiné or, recommandé, 20 m/m. Le mètre, 0 80



Largeur : 25 m/m. les 10 m. 7 » ; le mètre 0 75  
 — 30 m/m. — 8 » ; le mètre 0 85



Cordon N° 24, or . . . le mètre 2 30



**SEQUINS**

Petits . . . le cent 1 75  
 Grands. . . 3 40 et 2 75

**ÉTOILES PAILLETTES** (Or et argent)



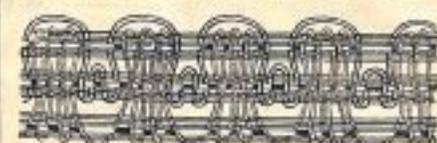
N° 2 La douzaine : 4 60    N° 3 4 80    N° 4 5 75    N° 6 11 » pièce : 1 »



**SOUTACHE OR OU ARGENT**

Largeur : 2 à 3 m/m. . . le mètre 0 30  
 — 3 à 4 m/m. . . 0 50  
 — 4 à 5 m/m. . . le m. 1 25 à 1 50

Gerbe d'Or. . . le mètre 1 80



**PAILLONS.** Cet article gélatine, même qualité que les paillettes, se livre en bandes de 50 c/m. sur 0,12 et peut se découper en tous motifs : (étoiles, croix, etc.), se fait en or, argent, bleu, violet, vert, etc. Recommandé. la bande 2 65

Papier or surfin, la feuille 50/65. . . 0 60  
 Papier argent . . . 0 40  
 Papier gaufré : blanc, jaune, bleu, vert, violet, etc. . . le rouleau de 2 m. 0 60



**GLANDES**

frange bouillon or.  
 Hauteur : 4 »  
 Pièce : 0 60  
 Haut. : 7 c/m.  
 Pièce : 0 85



Agrément, N° 175, or. . . le mètre 1 10

Galon, N° 1.229, or ou argent le mètre  
 1 lame : 0 80 — 3 lames (modèle ci-dessus). 1 50  
 5 lames. . . 3 50



**GAZE** or, argent, bleu, vert, ou rouge. Recommandé. D'un bel effet, larg. 0,50. le mètre 7 50

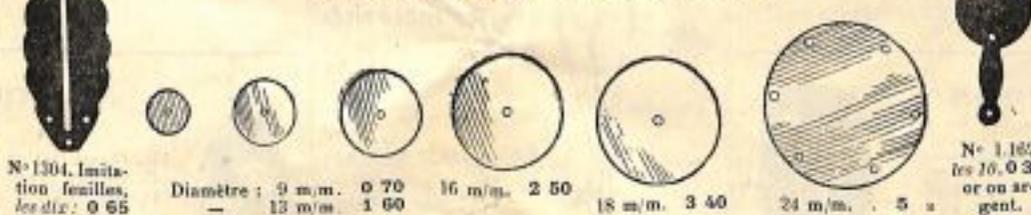
**PERLES** boules, tons or, argent, citron, bleu, etc.  
 N° 1. 5 m/m. . . la douzaine 0 30  
 N° 2. 6 m/m. . . 0 35  
 N° 3. 8 m/m. . . 0 60

**PERLES** carrées : mêmes tons :  
 N° 4. 10 m/m. . . la douzaine 2 30  
 N° 5 . . .

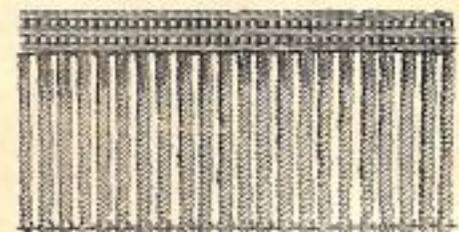
**PERLES**, forme tubes, ton argent, les 100 grammes . . . 5 »

**PERLES** rondes, tons assortis :  
 N° 8, diamètre : 7 m/m. la douzaine. 0 65  
 N° 9, diamètre : 10 m/m. . . 1 50

**PAILLETTES** (Prix au cent environ)



N° 1304. Imitation feuilles, les dix : 0 65  
 Diamètre : 9 m/m. 0 70    16 m/m. 2 50  
 — 13 m/m. 1 60    18 m/m. 3 40  
 24 m/m. . . 5 »



**FRANGES BOUILLON** (Prix au mètre)  
 Hauteur : 3 cm. . . 5 90    Haut. : 5 cm. 7 20  
 — 4 cm. . . 7 »    — 6 cm. 8 »

**GALONS**



N° 7.000. Galon or. le mètre 1 20  
 Largeur 15 m/m. . . 1 70  
 — 25 m/m. . .

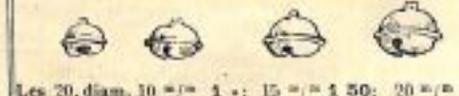


N° 222. Galon vieil or . . . le mètre 1 »



N° 224. Galon vieil or. 34 m/m. le mètre 1 90  
 N° 223. — 28 m/m. . . le mètre 1 60

**GRELOTS POUR COSTUMES**

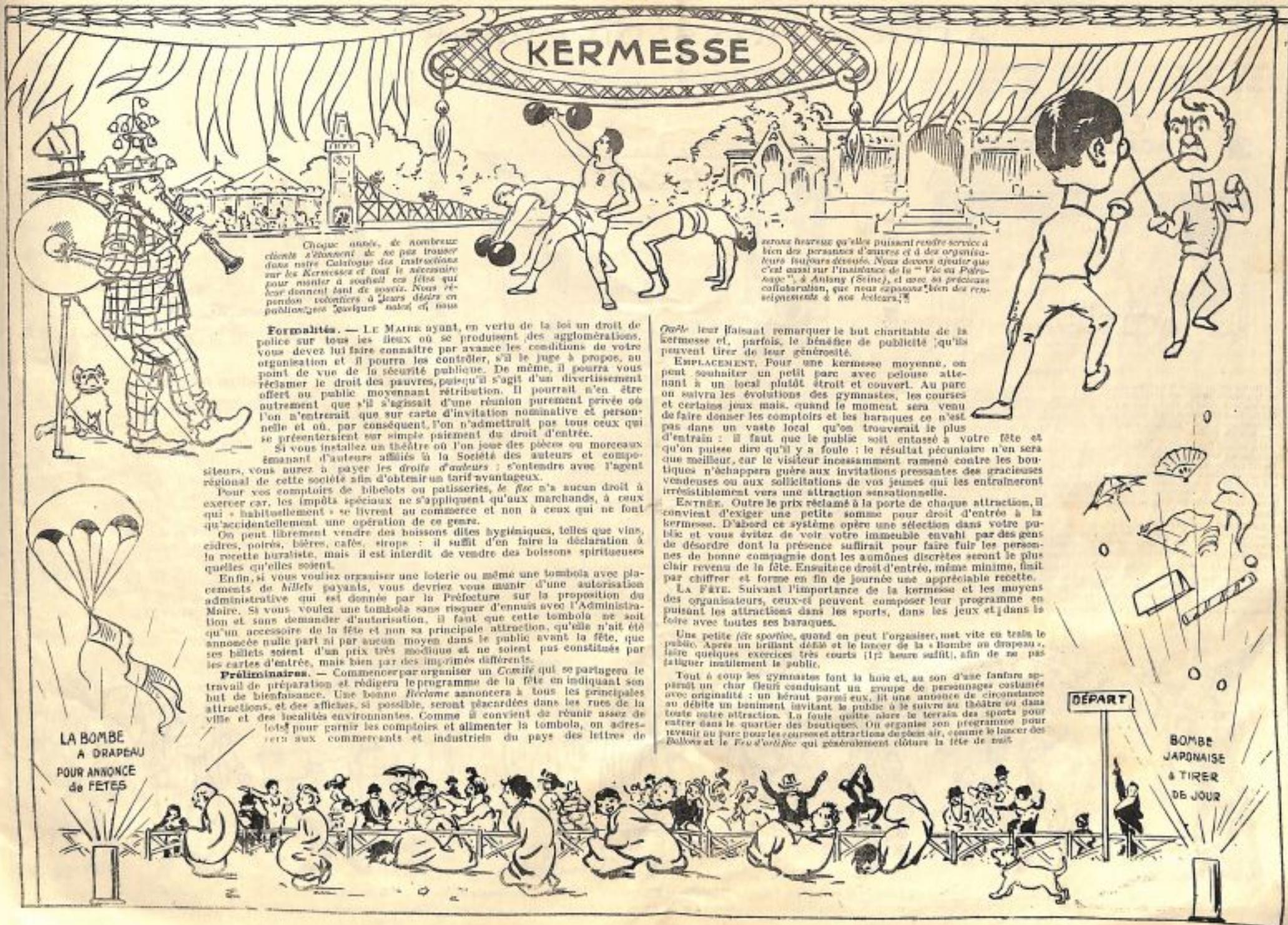


N° 1.162 les 10. 0 30 or ou argent.  
 Les 20, diam. 10 =/» 1 » ; 15 =/» 1 50 ; 20 =/» 2 »

**ÉCHANTILLONS** Sur demande, contre 0 60, nous adressons, en communication, nos cartes d'échantillons, qui doivent nous être retournées dans la huitaine.

1915. Gélatine or et arg. pour imiter rayons. Les 10 0 65

**NOUS ne TENONS PAS les COSTUMES, ni vente, ni location MAILLOTS, TARIF page 25**



# KERMESSE

Chaque année, de nombreux clients s'étonnent de ne pas trouver dans notre Catalogue des instructions sur les Kermesses et tout le nécessaire pour assister à souhait ces fêtes qui leur donnent tant de plaisir. Nous répondons volontiers à leurs désirs en publiant ces quelques notes et nous

serons heureux qu'elles puissent rendre service à bien des personnes d'autres et à des organisateurs toujours dévoués. Nous devons ajouter que c'est aussi sur l'initiative de la "Vie au Palétoisage", à Anancy (Seine), et avec sa précieuse collaboration, que nous exposons bien des renseignements à nos lecteurs.

**Formalités.** — LE MAIRE ayant, en vertu de la loi un droit de police sur tous les lieux où se produisent des agglomérations, vous devez lui faire connaître par avance les conditions de votre organisation et il pourra les contrôler, s'il le juge à propos, au point de vue de la sécurité publique. De même, il pourra vous réclamer le droit des pauvres, puisqu'il s'agit d'un divertissement offert au public moyennant rétribution. Il pourrait n'en être autrement que s'il s'agissait d'une réunion purement privée où l'on n'entrerait que sur carte d'invitation nominative et personnelle et où, par conséquent, l'on n'admettrait pas tous ceux qui se présenteraient sur simple paiement du droit d'entrée.

Si vous installez un théâtre où l'on joue des pièces ou morceaux émanant d'auteurs affiliés à la Société des auteurs et compositeurs, vous aurez à payer les droits d'auteurs ; s'entendre avec l'agent régional de cette société afin d'obtenir un tarif avantageux.

Pour vos comptoirs de bibelots ou pâtisseries, le fisc n'a aucun droit à exercer car, les impôts spéciaux ne s'appliquent qu'aux marchands, à ceux qui « habituellement » se livrent au commerce et non à ceux qui ne font qu'accidentellement une opération de ce genre.

On peut librement vendre des boissons dites hygiéniques, telles que vins, cidres, poirés, bières, cafés, sirops ; il suffit d'en faire la déclaration à la recette municipale, mais il est interdit de vendre des boissons spiritueuses qu'elles soient.

Enfin, si vous voulez organiser une loterie ou même une tombola avec placements de billets payants, vous devriez vous munir d'une autorisation administrative qui est donnée par la Préfecture sur la proposition du Maire. Si vous voulez une tombola sans risque d'ennuis avec l'Administration et sans demander d'autorisation, il faut que cette tombola ne soit qu'un accessoire de la fête et non sa principale attraction, qu'elle n'ait été annoncée nulle part ni par aucun moyen dans le public avant la fête, que ses billets soient d'un prix très modique et ne soient pas constitués par les cartes d'entrée, mais bien par des imprimés différents.

**Préliminaires.** — Commencez par organiser un Comité qui se chargera du travail de préparation et rédigera le programme de la fête en indiquant son but de bienfaisance. Une bonne affiche annoncera à tous les principales attractions, et des affiches, si possible, seront placardées dans les rues de la ville et des localités environnantes. Comme il convient de réunir assez de lots pour garnir les comptoirs et alimenter la tombola, un adressez-vous aux commerçants et industriels du pays des lettres de

voilà leur faisant remarquer le but charitable de la kermesse et, parfois, le bénéfice de publicité qu'ils peuvent tirer de leur générosité.

**EMPLACEMENT.** Pour une kermesse moyenne, on peut souhaiter un petit parc avec pelouse attenant à un local plutôt étroit et couvert. Au parc on suivra les évolutions des gymnastes, les courses et certains jeux mais, quand le moment sera venu de faire donner les comptoirs et les baraques ce n'est pas dans un vaste local qu'on trouverait le plus d'entrain ; il faut que le public soit entassé à votre fête et qu'on puisse dire qu'il y a foule ; le résultat pécuniaire n'en sera que meilleur, car le visiteur incassablement ramené contre les boutiques n'échappera guère aux invitations pressantes des gracieuses vendeuses ou aux sollicitations de vos jeunes qui les entraîneront irrésistiblement vers une attraction sensationnelle.

**ENTRÉE.** Outre le prix réclaté à la porte de chaque attraction, il convient d'exiger une petite somme pour droit d'entrée à la kermesse. D'abord ce système opère une sélection dans votre public et vous évitez de voir votre immeuble envahi par des gens de désordre dont la présence suffirait pour faire fuir les personnes de bonne compagnie dont les amonnes discrètes seront le plus clair revenu de la fête. Ensuite droit d'entrée, même minime, finit par chiffrer et forme en fin de journée une appréciable recette.

**LA FÊTE.** Suivant l'importance de la kermesse et les moyens des organisateurs, ceux-ci peuvent composer leur programme en puisant les attractions dans les sports, dans les jeux et dans la foire avec toutes ses baraques.

Une petite fête sportive, quand on peut l'organiser, met vite en train le public. Après un brillant drapeau et le lancer de la « bombe au drapeau », faire quelques exercices très courts (1/2 heure suffit), afin de ne pas fatiguer inutilement le public.

Tout à coup les gymnastes font le hoch et, au son d'une fanfare se présentent un char fleurissant un groupe de personnages costumés avec originalité ; un lérot parmi eux, fit une annonce de circonstance au débite un boniment invitant le public à le suivre au théâtre ou dans toute autre attraction. La foule quitte alors le terrain des sports pour entrer dans le quartier des boutiques. On organise son programme pour revenir au parc pour les courses et attractions de plein air, comme le lancer des Ballons et le Feu d'artifice qui généralement clôture la fête de nuit.

LA BOMBE  
A DRAPÉAU  
POUR ANNONCE  
de FÊTES

DÉPART

BOMBE  
JAPONAISE  
à TIRER  
DE JOUR

# ATTRACTIONS DIVERSES

Nous n'avons pas cherché à indiquer les attractions onéreuses, qui ne conviennent qu'aux professionnels de la Foire ; nous indiquons seulement celles qu'un comité pourra monter facilement à peu de frais, avec le concours de quelques bonnes volontés et de quelques débrouillards. Si nous indiquons d'autre part le prix de nos façades, c'est bien volontiers cependant que nous laissons les amateurs les reproduire s'ils nous en demandent l'autorisation.



Le Cirque

Organiser la mise en scène foraine à l'extérieur. Une grosse caisse et autres instruments bruyants attirent la foule à qui Gagasse annoncera les plus amusantes qu'elle pourra voir pour 5 fr. 50, moitié prix pour les militaires et les enfants. Quand on se peut exhiber de véritables athlètes, on a la ressource des cartonnages. Un « costau » balance avec aisance les poids de 100 kilos et les ballons en carton.

Un assaut de boxe ou d'escrime intéressera les sportifs, mais nous conseillons un assaut qui obtient toujours un grand succès sur la foule : c'est le duel ; les deux adversaires ont la tête cachée dans un grand faux cot rigide sur lequel on place une grosse tête en carton. Comme sur le terrain, toute parole est interdite aux combattants ; un clown fera l'arbitre et dirigera avec sa canne et ses gestes la lutte qu'on combatera de la façon la plus comique. Un duel-éclat enlève la tête de son compagnon, qui peut quand même continuer le combat.

Le Géant a sa place ici : confectionner un grand pardeux assez rigide de 2 mètres dans lequel pourra se cacher l'opérateur qui voit à l'extérieur par une ouverture pratiquée à hauteur de ses yeux. Le costume est surmonté d'une magnifique tête en carton, coiffée du chapeau haut de forme.

Le Nain. L'acteur se cache dans un immense chapeau qui laisse tomber derrière de grands cheveux (ou une flaque quelconque) et par devant vient un grand masque atteignant à une petite jaquette comique. On s'apprête évidemment que le nain a de grands pieds.

Les clowns égaient la mise en scène qu'on peut développer à l'infini.



Dessins extraits de la collection Pellerin (Modèles Costumes). — Les 25 feuilles environ 30/40..... 5 francs.

CARTONNAGES et COIFFURES

Pages 24 et 25



La Ménagerie

On la place dans un endroit sombre, éclairé même avec des torches pour donner plus d'impression. Sur les toitures c'est la danse de l'ours au son du tambourin ; à l'intérieur on entend les rugissements et les cris. Derrière les lattes qui figurent les grilles, on aperçoit le lion, le tigre et autres fauves, un domestique pacifie tous ces pensionnaires et leur fait faire quelques exercices. Inutile de dire que toutes ces bêtes féroces ne sont autres que des jeunes gens habilement métamorphosés. Une costurine ne sera pas en peine pour confectionner un costume soit avec une étoffe toute neuve, soit avec des fourrures. Quant aux nés, nous en avons un assortiment à la disposition de nos clients. Nous répétons que tout ce monde bestial évolue dans une demi-obscurité, et pour cacher les membres safférieurs qui sont moins naturels que la tête du corps, il est préférable de figurer un petit mur de 0m.50 de haut (voir p. 15), derrière lequel se cachent parfois les bêtes.

La Maison hantée

Aménager un corridor assez long et très obscur avec une ouverture pour l'entrée et une pour la sortie. Sur toute sa longueur, planer des obstacles qui ne risquent pas de blesser le public... Un « spécialiste de grand boucan » se charge de faire entendre à celui qui passe toute la gamme de son improvisation. A certains endroits, des signes cabalistiques, de grosses araignées et chouettes et autres bestioles peintes en noir sur papier éclairé par transparence. A un carrefour mi-obscur, un grand diable, avec sa faucille, dirige d'une voix rauque le passager, etc.

FARDS pour GRIMES

Page 22



La Pêche à la ligne

Dans un décor monté avec du papier rocher (page 14) ou représentant un vieux puits, une rivière, la mer, les amateurs jettent leurs lignes et ramènent des surprises qu'un compte invisible y a prestement accrochées.

Les Tirs

Trouver quelques carabines chez les amis du comité. A défaut, monter pour les enfants le jeu de fléchettes ou le tir Kuvka. Si on peut jouer aux échecs de la connaissance d'un champ de tir qui satisfasse à toutes les conditions de sécurité, organisée même le tir au fusil avec une ou deux pour le plaisir. La plus grande prudence est requise et on ne prendra que des hommes très expérimentés pour surveiller les tirs et faire la police.

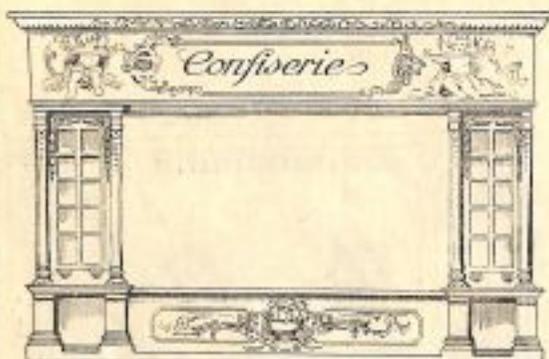
La bonne Aventure

Que le devin parle facilement, qu'on lui donne le traditionnel costume, la robe longue semée d'étoiles, le grand chapeau pointu et qu'un père attire la clientèle. Sous nombre de passants s'arrêteront pour rire à leur mise de ses pseudo-prophéties, mais inutile de monter cette baraque si l'on n'a pas pour tenir le rôle un jeune homme profondément sérieux sous son apparence bouffonne et habile.

Le Prestidigitateur

Ce rôle se s'improvise pas en quelques mois, mais devra-t-on s'adresser à un professionnel qui saurait toujours être un précieux collaborateur.





CARTONNAGES

voir

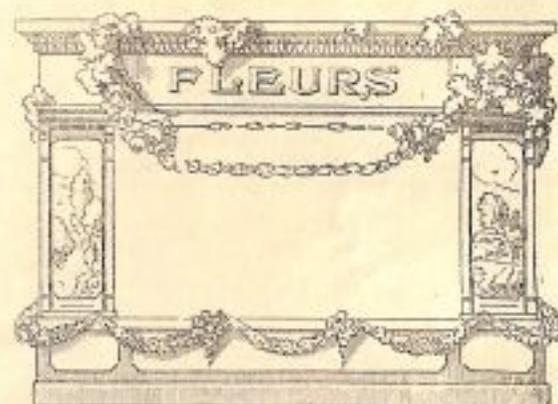
Page 25



DÉCORATION

de Façades

Page 34



## LES JEUX DE PLEIN AIR

Voici quelques jeux qui permettront de modifier un programme de kermesse, mais loin de nous la pensée de traiter à fond un tel sujet.

### Course en Sacs

Nous en faisons mention sans insister sur le succès de cette course que tout le monde connaît.

### Course aux Valises

Préparer une dizaine de valises dans lesquelles on enfermera dix costumes de divers genres, même quelques travestis féminins ; un numéro sur chaque valise permettra le tirage au sort parmi dix concurrents. Au signal donné chacun s'empare de la sacoche échue, l'ouvre en hâte et s'affuble du costume qui s'y trouve. Inutile de souligner le comique de la scène : chacun part aussitôt vers un but déterminé comme pour une course ordinaire ; on voit alors courir, grâce au travesti, un gendarme, une nourrice, un pompier, un marquis, etc., chacun plus ou moins empêtré dans son costume anormal.

### La Course aux Tonneaux

Amener avant l'ouverture des jeux autant de barils vides qu'il y a de concurrents ; les joueurs sont mis sur une ligne avec le tonneau devant eux ; au signal, chacun part en poussant le fût qu'il s'agit de mener jusqu'au but.

On organise aussi des courses en suspendant, à l'aide d'un cordage solide, des tonneaux ouverts à leurs deux extrémités. Les coureurs trouvent sur leur itinéraire ces obstacles qu'ils ne surmontent pas sans faire rire « la galerie ».

### Le Pot cassé

A une potence, on suspend un pot en terre assez grand, à hauteur du visage des concurrents ; il s'agit de le casser. Quand les joueurs sont choisis, on leur bande les yeux et à tour de rôle on leur met en mains un gourdin assez long et solide ; le joueur est alors dirigé à un endroit d'où il pourra briser le pot de terre, mais on a soin de le dépister en lui faisant faire quelques pirouettes. Chacun a trois coups à frapper et passe le gourdin au suivant ; le côté droit est de voir taper dans le vide, surtout si le teneur tourne le dos à l'objet. Le gagnant obtient le lot qui se trouve généralement dans le pot à casser.

Qu'on surveille bien s'il n'y a pas d'entente entre deux camarades dont l'un aurait accepté de se mettre dans un endroit convenu et de parler fort pour aider l'autre à se tourner dans la bonne direction. Pour dépister ces combinaisons on réclame le silence.

### Bataille de Boucliers

Ce jeu très en honneur dans certaines écoles permet d'organiser un véritable tournoi : deux équipes de combattants protégés par des boucliers en tôle se jettent de petites balles en peau. Tout joueur atteint au corps et à la tête est considéré comme tué, et la victoire reste au dernier combattant « valide ». — Ce jeu sportif, que dans notre jeunesse nous avons organisé comme une véritable bataille, aussi bien dans nos cours de pension que dans des carrières lors de nos promenades, éveille chez les spectateurs un grand intérêt. Un engagement peut durer de 15 à 30 minutes en moyenne.

### Course aux Chandelles

Chaque concurrent, au point de départ, tient une bougie allumée ; le gagnant est le premier arrivé à la condition que sa bougie ne soit pas éteinte.

### Le Jeu du Tourniquet

Confectionner un tambour horizontal à claire-voie, diamètre 50 cm. sur 2 ou 3 mètres de long et tournant très facilement sur un axe dont les extrémités sont supportées à 2\*50 du sol par des montants verticaux. Le concurrent monte à un bout sur ce tambour à l'aide d'une échelle, mais doit aller à l'autre extrémité chercher le lot qu'il convoite. Si l'équilibre n'est pas rigoureusement maintenu, le tambour tourne et le joueur tombe.

### Mât de Cocagne

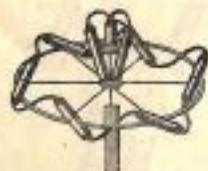
Grand mât enroulé d'un corps gras, suif ou savon, afin d'en rendre l'ascension plus difficile et planté sur une tête. Les concurrents doivent atteindre les lots placés au sommet du mât.

### Jeux divers

Jeu de quilles, jeu de tonneau, etc...

## FEUX D'ARTIFICE DE JOUR (Demander Catalogue spécial d'artifices de nuit : 0 fr. 25)

### Nouveautés pour annonce de Fêtes

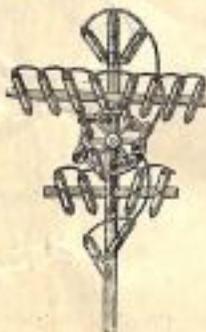


BOMBES AU DRAPEAU, calibre 0.075, la pièce. . . . . 7 fr.  
Mortier carton pour tirer ces bombes, la pièce. . . . . 4 fr.

Ces bombes au drapeau peuvent être tirées alternativement avec les marrons qui servent habituellement pour les annonces de fêtes. Elles sont du même calibre et à leur point culminant, 80 mètres environ, se déploie un drapeau de 0,90/1,20, soutenu par un parachute.

MARRONS D'AIR. MARRONS DE TERRE, etc. : voir catalogue artifices.

NOTA : Toutes les expéditions d'artifices se font en petite vitesse de notre dépôt de Paris.



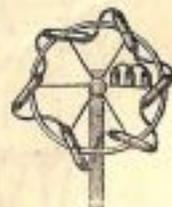
### Bombes Japonaises

Ces bombes se tirent dans des mortiers en carton et sont d'un emploi très facile. Recommandée pour composer des intermèdes au cours des fêtes de jour, la bombe, placée dans un mortier, est allumée ; après une forte détonation, on voit descendre de très haut divers sujets : animaux, personnages, etc.

N° 2. Calibre 0.075, la bombe. . . . . 7 fr.  
N° 3. Calibre 0.105, la bombe. . . . . 15 »  
N° 4. Calibre 0.125, la bombe. . . . . 25 »  
N° 5. Calibre 0.150, la bombe. . . . . 33 »

Mortiers pour tirer ces bombes :  
En carton pour les n° 2 3 4  
La pièce : 4 » 5 » 5.75

Les mortiers en carton peuvent servir au tir de plusieurs bombes. En cas de commande importante, la maison prête des mortiers métalliques.





# MASSACRE

(Voir page 29)

Grand succès !! Silhouettes peintes sur bois découpé en carton durci et préparées pour basculer; il n'y a qu'à passer une triangle en fer dans les pitons fixés derrière la cible A. Sujets comiques de Klein: le marié, la mariée, beau-père, belle-mère, gogusse, garde champêtre, etc.

Hauteur moyenne 0<sup>m</sup>45 . . . . . les 6 30  
 . . . . . les 12 55

## BALLES POUR MASSACRE

Les 21 . . . . .

## GROSSES TÊTES A METTRE POUR MASSACRE

(Tarif, page 25)

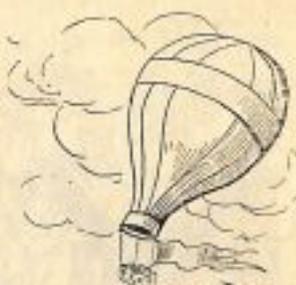
# CONFETTI

Confetti ronds, couleurs, légers et sans poussière. *les 100 kilos, au cours*  
 Confetti blancs pour bataille et pour imiter la neige. *les 100 kilos. —*  
 Confetti en sacs de 5 kilos d'une même couleur. *le sac. 19 50*  
 — 1 kilo. *le sac. 4 50*  
 La Neige, confetti blancs, en sacs de 1 kilo (voir artifices, page 18) *le kilo. 4 75*



# MONTGOLFIÈRES

Notice. — Avant le gonflement, il est utile de bien dégager les plis de l'aérostat. Pour les hauteurs 1 m., 1 m. 50 et 2 m., chauffer avec des boules de chiffons imbibées d'alcool. A partir de 2 m. 50, l'orifice de la Montgolfière, ayant assez de largeur, on peut employer de la paille sèche par petites poignées. Lorsqu'on s'est assuré que le ballon possède une force ascensionnelle suffisante, on attache au croisillon l'éponge imbibée d'alcool. Ne jamais mouiller la paille qui produirait de la vapeur d'eau, et alourdirait le ballon; c'est l'air chaud qui gonfle et enlève la Montgolfière et non la fumée.



## — PRIX A LA PIÈCE —

Hauteur: 1 m. 3 65 ; 1 m. 50, 5 50 ; 2 m., 8 50 ; 2 m. 50, 12 »  
 — 3 m. 13 50 ; 3 m. 50, 15 » ; 4 m., 20 » ; 5 m., 30 »

## — SERPENTINS —

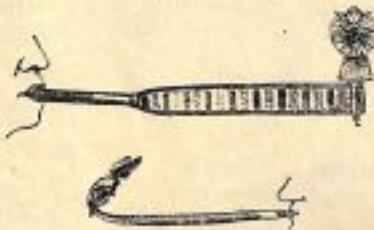
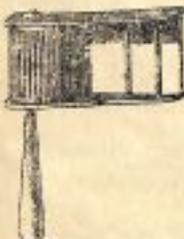
Verts, rouges, etc — Longueur: 15 m. enviro. . . . . Le cent 5 50

## Articles divers pour Kermesses et Surprises

### PETITS TAMBOURINS

(Voir tambours basques, page 32)

La douzaine . . . . . 12 - à 25 -  
 Crécelles, bois simple. *la douz. 4 50*  
 — triple. *la douz. 10 -*  
 — avion. *la douz. 10 -*



Sans-Gêne ordinaire. *la douz. 1 20*  
 — avec plume. *la douz. 1 75*  
 — avec valveuse. *la douz. 2 95*

Sifflets métal. *la douz. 1 - 1 50 à 6 -*  
 Sirènes — *la douz. 3 - à 5 -*  
 Flûtes métal N° 1. *la douz. 5 -*  
 — N° 2. *la douz. 19 -*  
 — N° 3. *la douz. 16 -*

Balais mirlitons. *la douz. 3 -*  
 — *la douz. 4 -*  
 — paquets de 3 douzaines.

### MIRLITONS CARTONS

(Voir page 32)

### → ÉVENTAILS ←



Tambourin siribés  
 La douzaine: 6 20 à 8 »



Froufrou  
 La douzaine: 1 50 à 7 -



Moussoux  
 La douz. . . . 3 -



A tirette  
 La douz. . . . 18 »



Éventails, sujets assortis:  
 La douz. . . . . 12 -  
 Moulin à plumes avec sifflets,  
 La douz. 4 75  
 Sans sifflet. . . . . La douz. 4 50



401  
 410.  
 Stages chenille sur épingle  
 N° 401, à plumet. *la d. 1 -*  
 N° 410, à boule. — 3 75

### Miroirs et Glaces de poche

A. Miroirs une face, cadre métal, dos imitation cuir, avec chaînette.

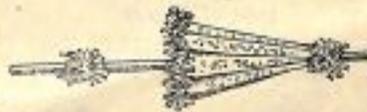
N° 50, 5 x 8 c.m. *la douzaine. 3 45*  
 N° 100, 10 x 14. — 10 75  
 N° 75, 7 1/2 x 10 1/2. — 6 -  
 N° 125, 12 1/2 x 16 1/2. — 14 50  
 N° 150, 15 x 20. — 20 85

B. Glaces de poche rectangulaires, dos imitation cuir, N° 50 bis, 5 x 8. *la douz. 3 70*

C. Glaces rondes de poche, métal estampé:  
 N° 520, simple, diam. 72 m.m. *la d. 4 50*  
 N° 522, fermante — 5 50



N° 75 à 150

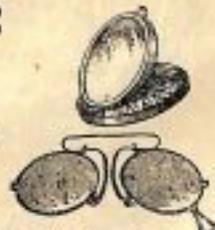


### OMBRELLES PAPIER

Ton uni . . . . . *la douz. 5 25*  
 A fleurs. — 6 25

Lunettes, la douzaine . . . . . depuis 2 75  
 Ballons bibi, à musique. *la d. 2 - à 3 50*  
 Ballons serpents, à musique, longs.  
 La douzaine, de 3 - à 6 -

Trompettes, fer bariolé:  
 La douzaine 5 - à 20 -  
 Trompettes corne:  
 La douzaine . . . . . 6 -



## Pour vos Ballets, vos Danses et Défilés

### Tambours basques

Série enfants : diam. 18 c/m. ordinaire, pièce	1 60
— — — bord peluche,	2 —
— — — 22 — — — — —	2 95
Série ballets : — 20 c/m. 6 symboles,	3 25
— — — 25 c/m. 12 — — — — —	6 50
Série artistes : — 30 c/m. 24 — — — — —	8 50
— — — 35 c/m. — — — — —	10 —

### Castagnettes

Série enfants, à manche, fin	0 50
— — — coquilles, —	1 05
Série ballets — — — — —	1 45
— — — — — bois —	2 —
— à manche bois, —	5 25
Série artiste : ébène coquille, pièce	3 75
Série artiste : palissandre à manche, pièce	8 —

### BIGOTPHONES

Pour jouer du bigotphone, avoir soin de mettre l'anche contre les lèvres, sans de ne pas mouiller l'étain. Ne pas envoyer de salive dans l'embouchure, la changer quand elle est humide et la laisser sécher.

### MUSIQUES EN CARTON

Pour les anches qui ne résonnent pas assez, les détendre avec le plat du ponce, sur la boudroche, qui se tend par la chaleur.

### Articles très soignés

#### Mirlitons increvables (Recommandé)

Long. : 20 c/m. la douz.	2 25
— 25 c/m. — — —	2 75
— 30 c/m. — — —	3 —

#### Balais mirlitons

La douzaine : 2 •, 3 • et 4 fr.

#### Cannes fleuries

Bleuets, marguerites, coquelicots, iris, pavots, etc.  
La douzaine : 40 •, 50 • et 55 fr.

#### BANNIÈRES

(Devis sur demande)

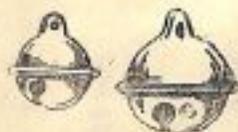


### TARIF DES INSTRUMENTS EN CARTON (à la pièce)

N° 4. Long. : 33 c/m.	0 75	N° 19. Alto	pièce 6 —	N° 45. Petit cor,	3 —	Embouchures :	
— 47 c/m.	1 —	N° 22. Basson.	— 5 —	N° 46. Cor de chasse	8 —	N° 1. Roseau	la douz. 1 80
— 53 c/m.	1 25	N° 26. Ophicléide.	— 5 50	N° 47. Trombone	8 —	N° 2. Métal recommandé	La pièce 3 80
N° 14. Saxophone	3 50	N° 27.	— 6 —	N° 102. Contrebasse	12 —		



N° 47.



### Girelots pour ballets

(laiton estampé renforcé)  
N° 1. diam. 20 mm. La douz. 3 75  
N° 2. — 25 mm. — 5 25  
N° 3. — 28 mm. — 6 75  
(Girelots pour costumes, voir page 26)

### Coffures pour bigotphonistes (page 24)



**Insignes Métal et Émail**

Exécution de tous modèles

N° 792 N° 792 bis  
   
 pièce : 2 » 2 25

N° 798 N° 795  
   
 pièce : 2 60 5 »

N° 840 N° 790  
   
 pièce : 2 15 1 75

N° 791 bis  
  
 pièce : 1 95

**Rubans tricolores**

Largeur en «/»	10	15	20	25	30	35	40
Pièce de 10 mètres en totes	7 »	9 »	12 »	15 »	18 »	21 »	24 »
Pièce de 10 mètres grise talis	9 50	14 »	17 »	21 »	24 »	28 »	31 »

**DÉCORATIONS en Celluloïd, montées sur épingles, pour Kermesses et Fêtes**

Prix spéciaux pour quantités supérieures à 3.000. Les n° 2.110, 1.009 et 2.085 sont reproduits grandeur nature

N° 520, vert la mille : 99 » le cent : 10 »

N° 521 la mille : 65 » le cent : 6 50

N° 524 la Merguerite de Douaumont la mille : 80 » le cent : 9 »

N° 2.110 tricolore sur vert Réclame : la mille : 62 » le cent : 6 50

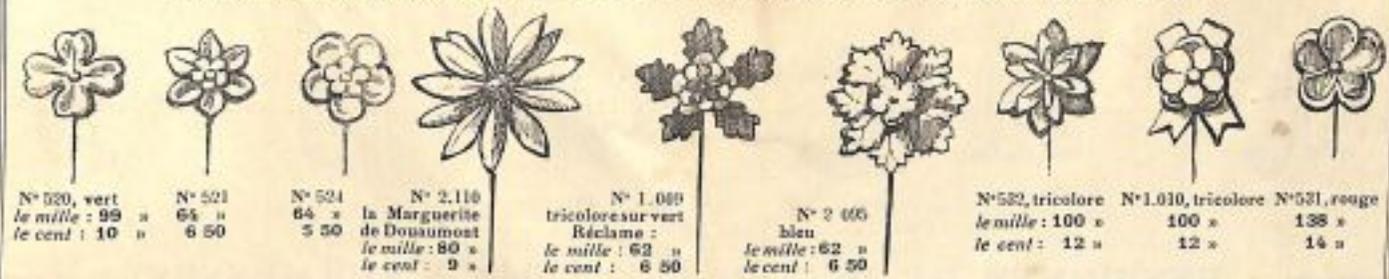
N° 1.009 tricolore sur vert Réclame : la mille : 62 » le cent : 6 50

N° 2.085 bleu la mille : 62 » le cent : 6 50

N° 532, tricolore la mille : 100 » le cent : 12 »

N° 1.010, tricolore la mille : 100 » le cent : 12 »

N° 531, rouge la mille : 138 » le cent : 14 »



**Décorations pour Cotillons, Noces, Bals, etc.**

N° 667 la douz. 3 »

N° 663 la douz. 3 50

N° 671 la douz. 5 »

N° 670 la douz. 6 »

N° 673 la douz. 5 »

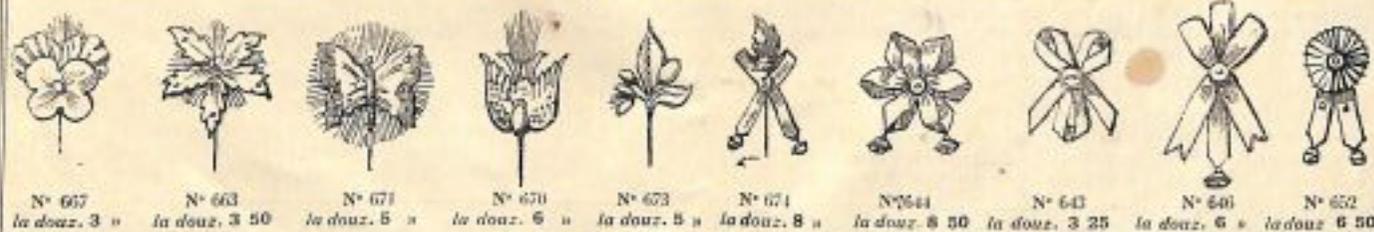
N° 671 la douz. 8 »

N° 644 la douz. 8 50

N° 643 la douz. 3 25

N° 646 la douz. 6 »

N° 652 la douz. 6 50



**Insignes de Sociétés avec rubans**

N° 755-847 Ruban seul : 1 20 avec motif : 2 65

N° 757-857 Ruban seul : 1 20 avec motif : 1 60

N° 764-812 Ruban seul : 1 05 avec motif : 1 25

N° 774-830 Ruban seul : 1 20 avec motif : 1 90

N° 778 avec motif : 1 80



**Attributs en Métal**

N° 855 le cent : 80 »

N° 861 120 »

N° 817 le cent : 35 »

N° 832 35 »

N° 830 le cent : 70 »

N° 810 20 »

N° 853 le cent : 80 »

N° 846 220 »

**Insignes Jeanne d'Arc**

metaux temps N° 2.318 Jeanne d'Arc à cheval la douz. 2 50

N° 2.319. — Jeanne d'Arc avec bannière. la douz. 3 50

N° 2.311 — Armes Jeanne d'Arc avec ruban. la douz. 17 50

N° 2.304. — Buste Jeanne d'Arc avec ruban. la douz. 7 »



**GUIRLANDES en PAPIER**

N° 660. — La Grecque, toutes couleurs, tricolore et bleu blanc, longueur 5 mètres, avec ficelle : la guirlande. 0 70 le cent. 69 »

N° 661. — La Grecque, avec drapeaux tricolores, longueur 5 mètres. la guirlande. 1 15

N° 662. — Avec drapeaux fantaisie, recomm. 1 15

N° 2.352. — Avec drapeaux bleu et blanc. 1 15

N° 663. — La Quercus ordinaire, verte, longueur 5 mètres la guirlande 1 25

N° 357 T. — Même dessin, guir. tricol. 1 25

N° 379. — Bleuets, Marguerites, Coquelicots, fleurs sur ton vert, longueur 5 m. 2 55

N° 416. — Les Roses, avec feuillage vert, longueur 4 mètres. pièce. 3 65

N° 664. — La Quercus, avec pavillons tricolores, longueur 5 mètres 1 95

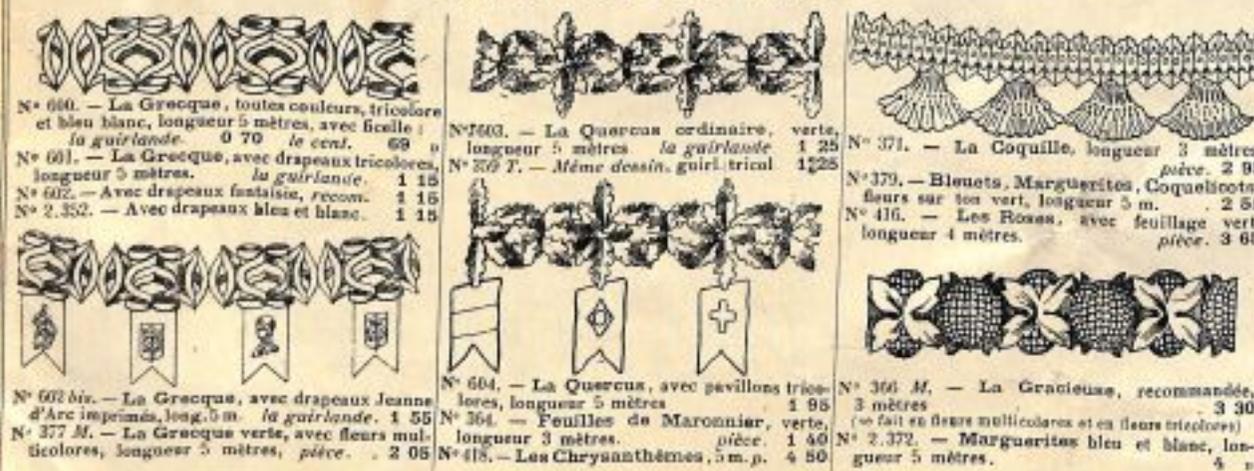
N° 364. — Feuilles de Maronnier, verte, longueur 3 mètres. pièce. 1 40

N° 418. — Les Chrysanthèmes, 5 m. p. 4 50

N° 366 M. — La Gracieuse, recommandée, 3 mètres 3 30

(= fait en fleurs multicolores et en fleurs tricolores)

N° 2.372. — Marguerites bleu et blanc, longueur 5 mètres. 4 »



**PAVILLONS ÉTOFFE (Fantaisie ou tricolores)**

(Prière de bien préciser)

N° 310. — 5 mètres, 9 pavillons unis, 30 x 40

N° 311. — 5 mètres, 10 pavillons, 15 x 30 5 25

N° 312. — 5 mètres, 10 pavillons, 25 x 40 4 65

N° 313. — 10 mètres, 10 pavillons, 35 x 55 7 »

N° 314. — Guirlandes tricolores, 10 mètres, 10 pavillons, 35 x 40, extra. 13 »

N° 317. — Guirlandes marine étamine, 10 pavillons, 30 x 40. 18 »

**Pavillons en Papier (tricolore ou fantaisie)**

N° 332. — Longueur 6 mètres, 11 pavillons, 20 x 25. 25 »

N° 334. — Longueur 10 mètres, 10 pavillons 25 x 40. les dix 11 » les dix 16 »

**Pavillons Jeanne d'Arc (bleu et blanc)**

N° 2.190. — 5 mètres, 10 pavillons coton grand teint 20 x 27. pièce 5 »

N° 2.181. — 10 mètres, 10 pavillons coton grand teint 25 x 50. pièce 15 »

N° 2.205. — Pavillons papier glacé uni, 6 mètres. pièce 1 60



## BALLONS Spéciaux pour décorer Boutiques, Rues, Salles, etc.



No 1500 (Dm. 32 cm.)  
Pièce : 1 20



No 1501  
Pièce : 1 20



No 1502  
Pièce : 1 20



A Chinois  
Pièce : 1 50



B



No 1123  
Pièce : 1 20



Tonneau  
Pièce : 1 20



Assortiment No 1600 (Diamètre 32 cm.)  
Les 5 : 5 fr



## ENSEIGNES ET DÉCORATIONS POUR KERMESSES

Toutes nos décorations pour Kermesses se font, sauf avis contraire, en papier entoilé peinture encollage extra. Quoique nous ne garantissons pas ces articles grand teint contre la pluie, nous pouvons certifier que les essais faits avec nos clients nous ont déterminé à adopter cette fabrication comme répondant le mieux pour un prix minime, à l'usage temporaire des Kermesses. Une bonne pluie laisse intacts ces décors, pourvu qu'on prenne la précaution de les laisser sécher sans les frotter.

### ENSEIGNES

Série A : Dimension minima 0<sup>m</sup>80/3<sup>m</sup>. Lettres couleur sur fond couleur uni.  
Les 3 mètres, 15 francs. Le mètre courant en plus, 4 fr. 50.

Série B : Dimension minima 0<sup>m</sup>80/3<sup>m</sup>. Lettres couleur sur fond fantaisie décoré.  
Les 3 mètres, 20 francs. Le mètre courant en plus, 6 francs.

### FAÇADES

Série C : Tous unis rehaussés de moulures, pochoirs, etc. Enseigne au fronton.  
Minimum 10 mètres. Largeur 0<sup>m</sup>80. Le mètre, 5 francs.

Série D : Fantaisies avec moulures et motifs divers. Enseigne, etc.  
Minimum 10 mètres. Largeur 0<sup>m</sup>80. Le mètre, 6 francs.

BIENVENUE

HONNEUR AUX INVITÉS

FESTIVAL FGSPF

CONCOURS DE GYMNASTIQUE

**BANDEROLES en CALICOT.** Largeur 0<sup>m</sup>80. Inscription à volonté sur une seule ligne de 3 mètres minimum.  
Prix au mètre courant : Peinture à l'huile, vert foncé . . . . . 8 francs | Vert foncé avec filets rouges . . . . . 9 fr. 50

## LANTERNES POUR KERMESSES



No 1031 A



1031 B



No 1033 A



1033 B

Diam. 0<sup>m</sup>15. Les 10 : 3 fr. 80.



No 1030. LANTERNES FANTAISIE assorties. Les 10, 2 fr. 80.



LANTERNES ALPHABET, 21/35 c/m. La lettre, 0 fr. 60.  
(Café, Busette, Kermesse, Concert, Entrée, Bienvenue, etc.)

## FANTAISIES DIVERSES



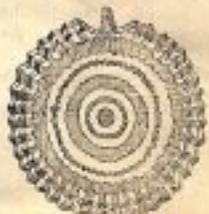
No 1117 A Intermède B  
Pièce 1 fr.



No 1100 Pièce  
Pièce 1 50



No 1125  
Pièce 1 50



Corde No 3. 40 c/m. 0 75  
— 5.15 \* 1 30



Etoile No 1162  
Le paquet de 5, 6 fr.



Hindou No 1108  
Pièce 1 35



Harappa No 1105  
Pièce 1 10



No 1121  
Pièce 1 30

# ILLUMINATIONS & RETRAITES

## Lanternes vénitienne (toutes couleurs)



Prêt au cent, toute par paquet de 20

N° 1. Diam. 13 cm. Saut. long. 25 fr.
N° 2. Diam. 15 cm. Saut. long. 32 fr.
N° 3. Diam. 16 cm. Saut. long. 34 fr.
N° 4. Diam. 17 cm. Saut. long. 36 fr.
N° 5. Diam. 18 cm. Saut. long. 38 fr.
N° 6. Diam. 19 cm. Saut. long. 40 fr.
N° 7. Diam. 20 cm. Saut. long. 42 fr.
N° 8. Diam. 21 cm. Saut. long. 44 fr.
N° 9. Diam. 22 cm. Saut. long. 46 fr.
N° 10. Diam. 23 cm. Saut. long. 48 fr.

La Cyclade, 14 cm. Saut. long. 3 fr. 60

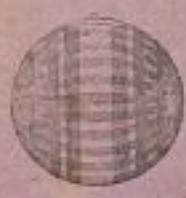
Lanternes fantaisie, 16 modèles, le cent 28 fr.

Lanternes Jeanne d'Arc, 16 modèles, le cent 24 fr.



Lanternes R. P., 15 cm. Saut. long. 30 fr.

Lanternes Jeanne d'Arc, 16 cm. Saut. long. 30 fr.



## Ballons (toutes couleurs)

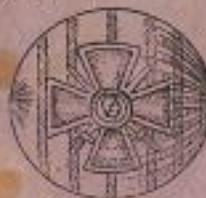
Prêt au cent, en papier pagoté de 10

N° 1. Diam. 15 cm. 42 fr.
N° 2. Diam. 16 cm. 46 fr.
N° 3. Diam. 17 cm. 50 fr.
N° 4. Diam. 18 cm. 54 fr.
N° 5. Diam. 19 cm. 58 fr.
N° 6. Diam. 20 cm. 62 fr.
N° 7. Diam. 21 cm. 66 fr.
N° 8. Diam. 22 cm. 70 fr.
N° 9. Diam. 23 cm. 74 fr.
N° 10. Diam. 24 cm. 78 fr.

Ballons à 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Ballons Jeanne d'Arc, 16 cm. Saut. long. 6 fr.

Ballons Jeanne d'Arc, avec effigie, 22 centimètres, le cent 11 fr.



### PAIS de SUIF pour cartes

Presses, sténographes, quilib, supérieurs.

Le cent

3 heures 21 fr.
4 heures 24 fr.

### VERRES d'illumination

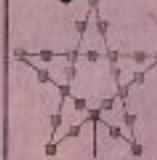
Blanc et couleur

le cent 40 fr.
Rouge, le cent 50 fr.



**BATONS** pour retraites (1 millim.)

le cent 4 fr. 20



**MOTIFS en FIL de FER** (verre non compris)

Étoile, 21 places, 8 fr. ; 30 places, 13 fr.
Soleil, 30 places, 15 fr. ; 40 places, 20 fr.
Croix de guerre, 40 places, 16 fr.
R. F. 1918, simple, 12 fr. ; double, 17 fr.

### CHAÎNE DOUBLE pour garlands de verres, le paquet de 25 mètres 15 fr.

**CHAÎNE TORSÉ** pour garlands, le 25 mètres 6 fr. 25

**A. PORTE VERRES**, le cent 4 fr. 50

**B. CROCHET** p. arbres 7 fr. 50

**BOUGIES** spéciales pour lanternes (16 au paquet de 50 grammes), le paquet 5 50

**MÈCHE** pour allumage instantané, en réserve de 20 mètres, au 100 mètres 6 francs — Cacheron de 25 mètres 1 fr. 75.

## TORCHES pour RETRAITES

**TORCHES CIRE** extra, se brûlant sans fumée

N° 1, durée 1 h. 1/2, pièce 2 fr. 90 ; N° 2, 1 h. 1/2, pièce 4 fr.

**TORCHES BENGALE**, vert et rouge

N° 1, durée 2 minutes, pièce 0 fr. 75 ; 1 minutie, pièce 1 fr. 10

## FLAMMES de BENGALE pour RETRAITES

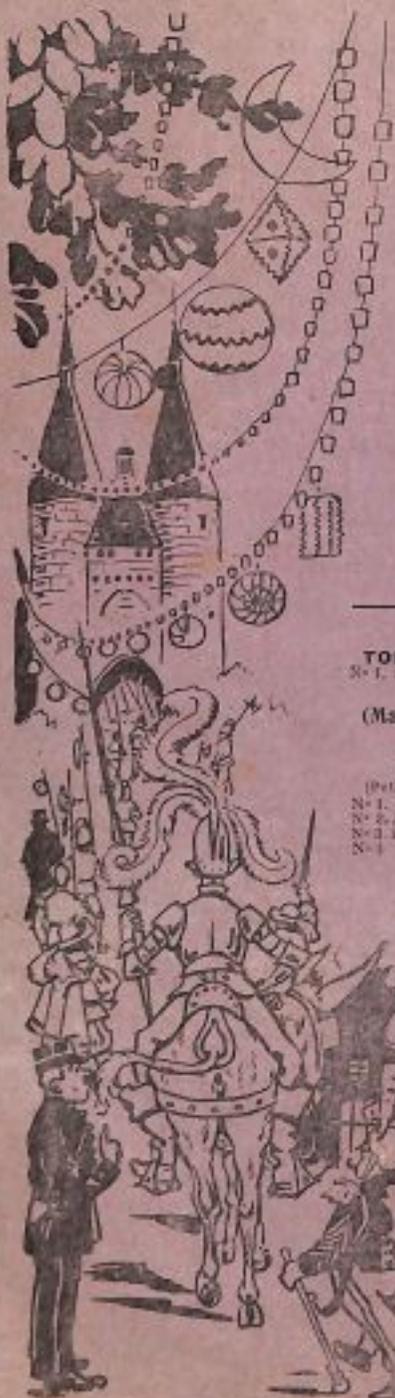
Vert, blanc ou rouge, le douzaine

N° 1, 7 fr. 20 ; N° 2, 8 fr. ; N° 3, 12 fr. ; N° 4, 18 fr.

## ARTIFICES pour RETRAITES et PLEIN AIR (Catalogue spécial contre 0 fr. 25)

Ces artifices ne s'exécutent qu'en Petite Ville et ne peuvent être tirés que dehors. — Délai de livraison 8 à 15 jours

Fusées volantes (petit calibre), le douzaine	Fusées d'honneur (gros calibre)	Marrons de terre	Bombes	Feux Oxhydriques	ARTIFICES pour le Théâtre
N° 1. Sans détonation 14 50	Gros calibre	N° 1. La détonation 8 fr.	Calibre 8 m. m., la pièce 4 fr. 50	Rouge et vert, la pièce :	voir
N° 2. Avec 2 fr. 50	Étoiles or 2 couleurs	N° 2. — 10 fr. 20	— 1 m. m., — 5 fr. 50	N° 1. Durée 2 m. 1 fr. 75	tarif spécial
N° 3. 3 étoiles couleurs 6 fr.	N° 6. La douzaine 12 fr.	N° 3. — 12 fr. 50	— 5 m. m., — 7 fr.	N° 2. — 3 m. 2 fr. 50	page 18
N° 4. — 7 fr. 50	N° 7. — 15 fr.	<b>FEUX D'ARTIFICE COMPLETS</b>			
		Catalogue spécial, Marque Ruggieri, 0 fr. 25			
		En caisse, avec instruction			
		Recommandé, depuis 75 fr.			
		<b>Pièces tournantes</b>			
		Soleil 3 jets... 4 fr. et 5 fr.			
		4 jets... 5 fr. et 6 fr.			
		5 jets... 6 fr. et 7 fr.			
		Aile de Moulin 6 jets... 9 fr. et 11 fr.			



**DRAPEAUX RICHES pour Sociétés, Conscrits, Mairies, etc.**



**N° 92. DRAPEAUX RICHES, SÉRIE ORDINAIRE**  
 Hampe vernie tampon, frange pelissade; lance cuivre double face; frange filée tout autour et à la cravate.

Prix: tricolore, sans inscription	90 98	98 120	100 150
Mérimos, tissu simple	58	76	89
— double	100	115	148
Taffetas, tissu simple	115	138	172
— double	182	210	305

Inscriptions et motifs, tableau A.

**N° 17. DRAPEAUX pour CONSCRITS**

Hampe forte, vernie bleu; lance officielle double face; franges filées tout autour et à la cravate ornés des palmes régimentaires bronze-or.

Tricolore, sans inscriptions	100 150	130 180	160 220
En coton	57	67	86
Satinette	76	95	118
Mérimos	89	109	195

**CANNE MAJOR**

Boule bois doré	pièce	19
— cuivre	—	38
Jonc véritable	—	52



**N° 95. DRAPEAUX SOIE POUR SOCIÉTÉS**

Arrière riche, modèle de l'armée; hampe deposable; sabot cuivre; lance officielle RF ou motif cuivre; franges torsadées et autour et à la cravate.

Prix: tricolore, sans inscription	90 98	100 110	120 150
Taffetas soie, tissu simple	265	285	350
— double	280	368	525
Faïlle belle qualité, tissu simple	250	315	460
— double	370	470	730
Faïlle extra, tissu simple	265	325	500
— double	400	505	800

Inscriptions et motifs, tableau B.

**N° 98. FANIONS POUR SOCIÉTÉS**

Hampe d'une seule pièce, vernie tampon; lance double face cuivre; franges filées ou bouillon tout autour; tissu double 50/50, sans inscription (voir tableau B).

Mérimos, fr. filées	85	Taffetas soie, fr. bouillon	99
— fr. bouillon	69	Faïlle soie	92
Taffetas soir, fr. filées	88		105

**ÉTUIS MOLESKINE pour drapeaux**

90 cm.	24
100 cm.	28
120 cm.	29

**Tableau A. Lettres, inscriptions et motifs pour Drapeaux n° 92 et 17.**

Lettres en grosses lettres, la lettre	0 60	Frangin de mains	6
— lettres fin (Fast)	0 90	Croix de poilu	6 50
Lettres RF pour écoles	2 75	Croix de guerre	20
de drapeau	—	Cox poilu	18
Lettres RF dans une couronne	6 75	Trèfle républicain	15
de chêne et laurier	—	Sabot	33
Grands couronnes centrale et	—	Motifs militaires	25
et laurier	6	Lyre	30
Faïlle surmontée d'arc et de	1 80	Arbre de merisier	20
et laurier	—	Sacré-Cœur	12

**BANNIÈRES**  
 De 1 m. de hauteur  
 Depuis 4 50 sans inscription  
 La dimension 98/90 est la dimension officielle des drapeaux de l'armée.

**Tableau B. Lettres, inscriptions et motifs pour Drapeaux n° 95 et 98**

Lettres de 1 à 7 cm.	1 65	5 25	Arrière en or et	35	275
— 8 à 12 cm.	1 95	7	— 14 feuille, applications	78	150
RF, 20 cm. les 2 lettres	11	34	— 16	78	150
Frangin de mains	25	180	— 18	78	150
Croix de poilu	37	—	— 20	94	—
Grands couronnes	—	—	— 22	125	—
et laurier	30	150	— 24	90	—
Motifs militaires	24	105	— 26	50	150
Motif Sacré-Cœur	78	150	— 28	—	—

**DRAPEAUX FRANÇAIS**

	40/50	60/90	80/120	100/150
Coton qualité ordinaire	19 50	43	69	109
— supérieure	25	53	80	139
Etamine, tissu officiel de l'Etat, grand telot	4 75	9 85	17	23
Satinette	4 75	9 85	17	23

**DRAPEAUX du SACRÉ-CŒUR**  
 Tricolore, satin coton, impression grand telot  
 60/90 pièce 7 50  
 80/120 — 11 80  
 100/150 — 18  
 Satinette pair double

**DRAPEAUX JEANNE D'ARC (bleu-blanc) et ÉGLISE (jaune-blanc) et rouge-blanc**

	40/50	60/90	80/120	100/150
Coton bonne qualité	24	53	80	139
Satinette	4 75	9 85	17	23
Avec armoiries de Jeanne d'Arc, coton	—	—	12	19
— satinette	—	—	22	28

**ORIFLAMMES TRICOLORES (Prix à la pièce)**

	40/120	40/250	80/300	80/400
Coton qualité courante	4	7 50	16 75	23
— supérieure	4 80	9 90	20	29
Etamine grand telot	—	19 90	39 75	58

**LAMPEQUINS**  
 en satinette  
 impressions en couleurs les motifs  
 Croix, fleurs de lys, etc., larg. 50  
 en coton, le mètre 6 50  
 en satinette

**ORIFLAMMES en satinette, p<sup>r</sup> décoration d'Églises**

(bleu, rouge, noir, jaune; à monter avec faïlle en caissons)	
Larg. 0 <sup>m</sup> 40	Larg. 0 <sup>m</sup> 40
Long. 2 <sup>m</sup> 50, toile 35	Long. 1 <sup>m</sup> 25, pièce 7 25
— 3 <sup>m</sup> 00, — 43	— 2 <sup>m</sup> 50, — 14
— 4 <sup>m</sup> 00, — 65	— 3 <sup>m</sup> 00, — 17

**ÉCUSONS POUR FÊTES CIVILES ET RELIGIEUSES (montés bois pour 3 ou 5 drapeaux)**

N° 100. Lyre, diam. 0<sup>m</sup> 60 la pièce 15  
 N° 103. RF, diam. 0<sup>m</sup> 60 la pièce 15  
 N° 112. Blason, d. 0<sup>m</sup> 60 la pièce 15  
 N° 115. Tiers av. chef, 15  
 N° 117. Bleu av. AM, ND, etc. 15  
 N° 122. Jeanne d'Arc armée, diam. 0<sup>m</sup> 60, 15  
 N° 220. Armes Jeanne d'Arc, 40/50 monté bois, 5  
 N° 221. Armes Jeanne d'Arc, 50/60 monté bois, 6  
 N° 222. Écu Sacré-Cœur, 5 75 ver châtis.